

# الرياضي

الأربعاء 21 أكتوبر 2015 م 8 محرم 1437 هـ  
العدد 1348 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

## جيوث الأحمر

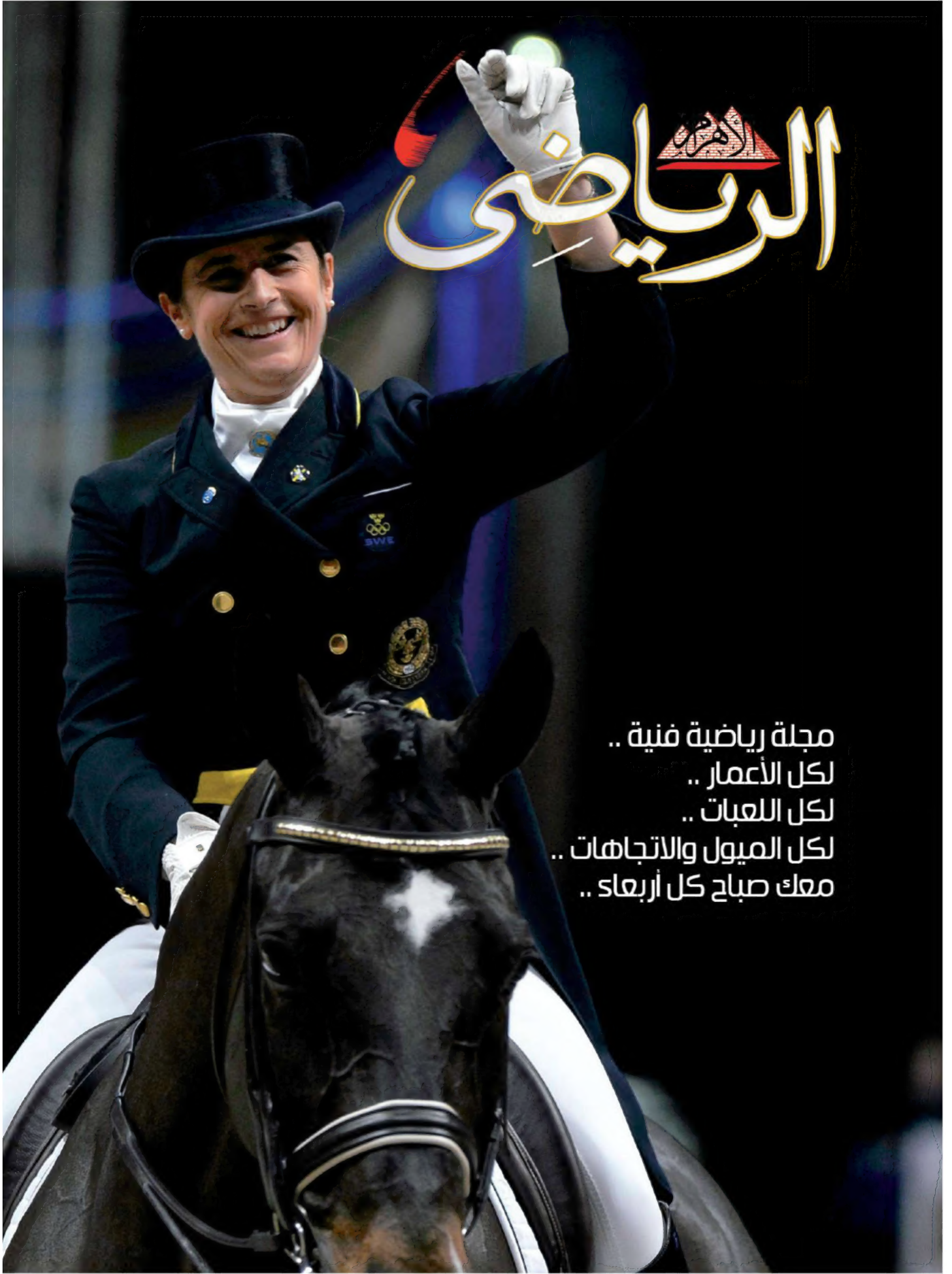
عدد SUPER للتاريخ



مع العدد هدية 2 بوستر للأهلي وحسام غالي ، كتاب الدوري برعاية



# الرياضي



مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوي  
نجلاء الحيداموني  
عبد الشافي صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف السامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى



يوم ورا يوم..  
<< شارة القيادة تعود  
لـ«الكابيتانو»  
<< الحقيقة فى واقعة  
ركلة جزاء كهريا  
<< عبدالوهاب يقطع  
الطريق على القيعى  
<< فيريرا يفقد شعبيته  
فى البرتغال  
<< متعب يبحث عن «اللهو  
الخفى»!  
<< عاشور.. يتظلم ضد  
غالى  
<< الصندوق الأسود  
يكشف سر إقالة  
عبدالمصدق  
<< عبدالله السعيد يهاجم  
ميروك  
<< ميدو يدافع عن  
«الحرامى» فى  
الإسماعيلى  
<< مصطفى فتحي يتحدى  
رمضان صبحي  
<< مجاهد يضغط لتغليب  
عقوبة حازم  
<< جماهير النصر  
السعودى تفتح ملف غالى  
بعد السوبر  
<< التدريب فى  
الأنشطة الرياضية

6



قمة خمس نجوم ..... 19  
السوبر.. دقيقة بدقيقة ..... 24  
ليلة لم ينم فيها الأهلى فى الإمارات ..... 26  
اللقاء الثالث.. خارج الحدود ..... 32  
حسام غالى: لا توجد انقسامات فى الأحمر ..... 34  
هيما وحمادة ومعروف أبرز خسائر الكلاسيكو ..... 36  
.. ودويدار وطارق حامد أبرز المكاسب البيضاء ..... 37  
المهاجم الأفريقى يترك أبواب ميت عقبة ..... 40  
الفرحة فى الجزيرة شكل تانى ..... 42  
الزمالك يدفع الثمن ..... 46  
بعد 22 عامًا.. هل يكرر مرتضى غلطة جلال  
إبراهيم؟ ..... 48  
مفاجأة.. كهريا وراء هروب الحكم الإسبانى ..... 50  
السوبر.. جمعنا! ..... 52  
هذا الثالوث شوه اللوحة الجميلة ..... 54  
هل ضل باسم مرسى الطريق؟! ..... 56  
كواليس الفضائيات لحظة بلحظة ..... 57  
القمة المصرية بعيون عربية ..... 58  
درس جماهيرى رفيع ..... 60

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

#### PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. ٢. تونس ٤  
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,٥٠ كندى  
- سيدنى ١,٧٥ /د/ استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط  
١,٢٥ /د/ ريال - المغرب ٣٢ درهم. ٢. غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار. ٢.  
لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

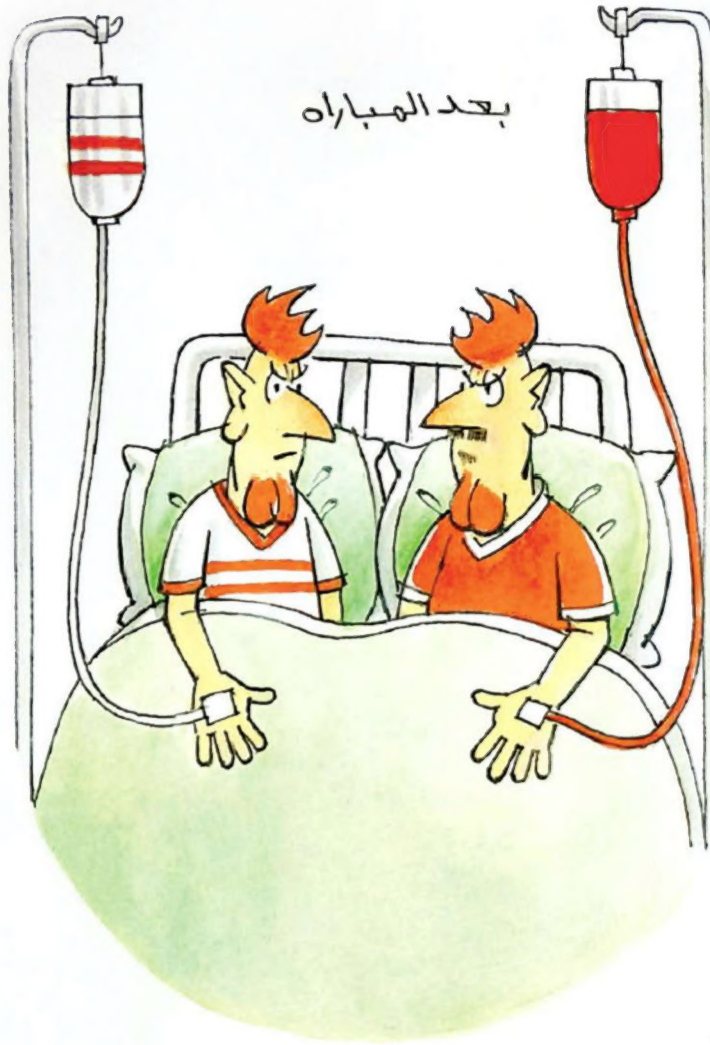
طبعته بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







بقلم :

## خالد توحيد

## خط مستقيم

### فرنسا تقول.. لا عقوبة بدون نص!

«كل الشكر لدولة الإمارات.. شكراً على ما قدمتموه في مباراة السوبر، وعلى ما سبق مباراة السوبر، في الرياضة.. وغير الرياضة، كل الامتنان لمواقفكم النبيلة، وكل التقدير لمشاعركم الفياضة ومحبتكم الرائعة لمصر وشعبها العظيم، ومهما أوتينا من بلاغة وقدرة على استدعاء الألفاظ، والكلمات قلن نوفيكم ولو جزءاً بسيطاً مما تستحقون.

من كان الراحل العظيم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ملهمه، وقودته، وباني تقدمه، فلا بد أن تكون الأرض والبشر أصحاب كل الخصال الحميدة الطيبة، وهكذا.. اعتدنا في مصر أن نجد كل الحب من الإمارات.. وأهلها، واعتدنا نحن أيضاً أن نحب الإمارات.. وأهلها، وسنبقى على هذا الحب دوماً بإذن الله. لم أكتب يوماً عبر حياتي الصحفية مثل هذه الإشادة، ولا أظن أنني سأفعل، ولكن ما وجدناه من هذا البلد الغالي.. عصي على الترك، عصي على الصمت.

«من أهم المبادئ العالمية، تلك التي تقول بالحرف: «لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص قانوني»، أي أنه غير وارد بالمرّة أن تعاقب أحداً دون أن يكون هناك نص لهذا العقاب، وكذلك نص يمنع القيام بفعل معين، وأزيدكم وأقول.. لا يعتبر الفعل، أي القيام بشيء معين، أو الترك.. أي عدم فعل أمر بعينه، جريمة.. إلا إذا كان قد تمّ النهي عن هذا الفعل، أو أمرت به التشريعات..

هذا المبدأ القانوني ورد لأول مرة، ضمن ما أعلنته الثورة الفرنسية من حقوق للإنسان، ثم نصت عليها المادة الرابعة من قانون العقوبات الفرنسي الصادر ١٨١٠.. يعني الموضوع ليس وليد اليوم بل له أصول وجذور، ومعروف منذ عقود طويلة.

حرصت على الاحتكام إلى هذا المبدأ بعد أن فوجئت بكم هائل من الغضب والانفعال على قيام لاعب الأهلي رمضان صبحي بالوقوف على الكرة في مباراة السوبر الأخيرة، وأدهشني في الحقيقة الفوضى التي تفجرت في الملعب، ثم حملة المطالبة بقتل اللاعب على مواقع التواصل الاجتماعي وبرامج التحليل، مع أن اللاعب وقف على الكرة مرتين، وأمام اثنين من الحكام الأجانب، ولم يعاقبه أحد، ثم إن كرة القدم نفسها تقوم على المراوغة، و«الترقيص»، وخداع المنافس للمرور منه والتسجيل في مرماه، بجانب أن الكرة تقوم في الأساس على المهارات، واستخدامها بكل الصور والطرق والوسائل، ولو كانت هذه اللعبة عيباً.. مع أنه ليس في الكرة عيب إلا خلع الشورت.. كان من الأدعي أن يكون تمرير الكرة من بين قدمي لاعب الفريق المنافس، هو سفالة، وقاحة، وقلب أدب، ثم هل لو فعلها رمضان صبحي.. بافتراض نظري بحث.. وفريقه مهزوم، هل كان سيتفاعل معها حازم إمام وزملاؤه بهذه الصورة؟! لا أظن..

الحقيقة أن لا أحد أراد أن يفكر قليلاً قبل أن يقود حملة الدفاع عن الأخلاق، والمبادئ والقيم، التي تفجرت في كل اتجاه، فلو فكر أحد أنه لا يوجد في قانون الكرة ما ينص على عقاب من يقف على الكرة، ما قيل كل الذي قيل، وما جرى كل الذي جرى من عبث وهرتلة، تخيلوا أن ينادى بالعقاب.. ويعتبر ما فعله لاعب الأهلي عيب وما يصحش، نجم مدلل كاد يضرب مدربه في مباراة دولية في أمم أفريقيا، وكان الاشتباك معه.. أي من جانب اللاعب مع المدرب، واحداً من أشهر المشاهد التي دخلت صفحات التاريخ.. عيب ده ولا مش عيب يا كابتن؟! لن يغير أحد قناعتني بأن كل ما قيل عن رمضان صبحي هو فصل جديد من فصول الكلام الخائب، التي لا تتوقف في مصر.. تهريج ومزادات فارغة، دون أن يتوقف أحد ليفكر.. بأي نص تعاقبه، وعلى أي أساس.. لأنه وقف على الكرة؟! أكيد بتهزروا.. وهزار رخيص كمان!

«قبل ما أنسى.. هو فين الناس إلى كانت مولعة الدنيا على مجلس إدارة الأهلي، ومحمود طاهر، وطالبت برقبة الجميع والتخلص منهم؟!، ألم يكن ذلك في نظرهم هو السبيل الوحيد لإصلاح الأحوال؟ فين الناس إلى كانت عايزة تدعو الجمعية العمومية لسحب الثقة من المجلس؟ فين إلى صوتوا وصرخوا وولولوا على ما وصل إليه حال النادي.. على حد قولهم، مش كانوا بيقلوا إن الحكاية مش نتائج ولا بطولات، وإن الموضوع أكبر من كده بكثير؟! يا ترى راحوا فين يعدفون الأهلي بالسوبر؟ هل اقتنعوا أن الوقت مش مناسب لأنهم حين يعيدون الكلام الذي قالوه قبل إحراز البطولة، كقول بان يعرضهم لما لا يسرهم؟! الواضح أن الفوز بالسوبر أطفا النار التي كان ينفخ فيها البعض، نعم انطفأت النار، ولكن التوقف عن النفخ هو مجرد هدنة، وفي أقرب فرصة سيعاودون المحاولة من جديد.. الموضوع مش أهلي، الموضوع عندهم.. وهم يعرفون «عايزين إيه بالضبط»! بالمنااسبة.. أكتب هذه الكلمات وأنا متجرد من كل الحسابات، لا لي في هذا، ولا لي في ذلك، كل ما في الأمر أنني مواطن مصري بقدر قيمة المؤسسات العظيمة في بلده، وحين يتحدث عنها بمنحها كامل حقها من التقدير والاحترام، ولا يفوتني القول بأنني حين أذكر قواتنا المسلحة.. أقول دوماً.. جيش مصر العظيم، فخراً واعتزازاً بالمؤسسة الوطنية الغالية، وكذلك الحال مع كل مؤسسات مصر الكبرى، ومنها الأهلي والزمالك، وبالمنااسبة أيضاً.. أنا عضو في جمعية الأهلي العمومية، الجمعية العامة التي تجاوزوا في حقها وتهكموا عليها، ووصفوها بأنها جمعية الشماسي والأسكالوب، عالم مش فاهمة أي حاجة، ولو كانوا بيفهموا كانوا عرفوا إن الشماسي والكراسي والأسكالوب.. تمثل المصدر الأهم للموارد المالية للنادي.. وأخذ بالك يا ابني أنت وهو؟!»

sharaf\_khaled@hotmail.com

» الحقيقة أن لا أحد أراد أن يفكر قليلاً قبل أن يقود حملة الدفاع عن الأخلاق، والمبادئ والقيم، التي تفجرت في كل اتجاه، فلو فكر أحد أنه لا يوجد في قانون الكرة ما ينص على عقاب من يقف على الكرة، ما قيل كل الذي قيل، وما جرى كل الذي جرى من عبث وهرتلة، تخيلوا أن ينادى بالعقاب.. ويعتبر ما فعله لاعب الأهلي عيب وما يصحش، نجم مدلل كاد يضرب مدربه في مباراة دولية في أمم أفريقيا، وكان الاشتباك معه.. أي من جانب اللاعب مع المدرب، واحداً من أشهر المشاهد التي دخلت صفحات التاريخ.. عيب ده ولا مش عيب يا كابتن؟! لن يغير أحد قناعتني بأن كل ما قيل عن رمضان صبحي هو فصل جديد من فصول الكلام الخائب، التي لا تتوقف في مصر.. تهريج ومزادات فارغة، دون أن يتوقف أحد ليفكر.. بأي نص تعاقبه، وعلى أي أساس.. لأنه وقف على الكرة؟! أكيد بتهزروا.. وهزار رخيص كمان!





كهربا

يوم  
ورا يوم  
إشراق: عبدالمنعم فهمي

## الحقيقة في واقعة ركلة جزاء كهربا

• كتب - محمد البنهاوي:

حالة الغضب التي سيطرت على الجهاز الفني للزمالك عقب إضاعة كهربا ركلة جزاء أمام الأهلي والتي كانت سببا في خسارة كأس السوبر، كانت حديث الجميع في النادي، عقب العودة من الإمارات.

وبرغم أن هناك روايات كثيرة لهذه الواقعة، فإن أقربها للصحة هي أن فيريرا حرص على تدريب اللاعبين على ركلات الترجيح ووضع ميل كهربا للاستعراض دائما في تسديد ركلات الترجيح وهو ما أدى إلى تراجع لرقم ٥ في الترتيب.. وقال فيريرا قبل المباراة إن المتخصص في تسديد ركلة الجزاء لو احتسبت لفريقه سيكون أحمد دويدار ثم باسم مرسى، ومن بعدهما أحمد توفيق، ثم محمد إبراهيم، ويأتي خامسا محمود كهربا، وبعده عمر جابر.

وتقول الرواية إن دويدار توجه لتسديد ركلة الجزاء فأشار كهربا بيده باتجاه دكة البدلاء مؤكدا أن فيريرا أعطاه الإذن لتسديدها وهو أمر لم يحدث ما جعل المدير الفني يتضاعف غضبه تجاه اللاعب وأيضا تجاه دويدار.

## عبد الوهاب يقطع الطريق على القيعي

اقترح بعض أعضاء مجلس إدارة الأهلي أخيرا اسم عدلي القيعي لتولي إدارة التعاقدات خلفا لهيثم عرابي الذي استقال منذ عدة أيام كونه صاحب خبرة كبيرة في هذا الملف. ويتردد داخل النادي أن محمد عبد الوهاب عضو المجلس يرفض بكل قوة عودة القيعي لهذا المنصب لأنه سيمنعه من التدخل في أي صفقات كما يفعل مؤخرا.



حسام غالي

## شارة القيادة تعود

لـ«الكابيتانو»

يدرس محمود طاهر رئيس الأهلي جديا خلال هذه الأيام إصدار قرار بإعادة شارة القيادة لحسام غالي لاعب الفريق عقب قيادته للأهلي للفوز بالسوبر على حساب الزمالك.. طاهر أبلغ بالفعل بعض المقربين منه نعتة في إعادة الشارة لغالي لكنه يخشى من تهور اللاعب مجددا ووقتها لن يكون أمامه إلا قرار الاستغناء عنه.

## فيريرا يفقد شعبيته في البرتغال

أكدت بعض المصادر المقربة من البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني للزمالك، والتي تعيش في البرتغال أن فيريرا فقد جزءا كبيرا من شعبيته خلال الفترة التي تولى فيها مسؤولية الزمالك، بسبب سكوته على إهانات مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك ووصفه بالفاشل أكثر من مرة دون أن يحرك ساكنا، ومكتفيا بالابتسام فقط، مشيرًا إلى أنه حتى لو اتخذ قرارا بالرحيل فإنه سيكون متأخرا كثيرا، خاصة أنه كان يرفض منذ البداية تدريب الزمالك باحثا عن عرض لتدريب أحد المنتخبات الأفريقية ليختتم مشواره التدريبي نهائيا بتدريب أحد المنتخبات الكبرى، لذا وافق على عرض الزمالك لهذا الغرض.



فيريرا



# آخر لحظة

« جوزيه بيسيرو يوقع عقدًا لمدة عام مع الأهلي بدون شروط جزائية والجهاز الفني الجديد يتكون من: جوزيه بيسيرو مديرًا فنيًا وألكسندر دوس مديرا عامًا وفيتور بيسيرو محلل أداء فني، وريكاردو ديونيسيو مخطط أحمال ومحمد عبدالعظيم مدربًا، وطارق سليمان مدربًا لحراس المرمى وسيد عبدالحفيظ مديرًا للمكرة.

« هاني أبو ريدة مشرفًا على المنتخب الأول بدلا من حسن فريد.

« عودة علاء عبدالعزيز إداري المنتخب لإدارة العلاقات العامة.

« فرييرا يفكر في الاستقالة من الزمالك ويشترط اعتذار مرتضى منصور.

« الجبلاية تقرر عدم الجمع بين العمل بالاتحاد والإعلام وفتح باب الإعلان عن نائب المدير التنفيذي ومدير التسويق وعمل عقود سنوية لكل من تخطي الستين عامًا واختيار الأفضل حسب احتياج العمل.



٧ = الأهرام ٢٦-١٠-٢٠١٥

## متعب يبحث عن «اللهو الخفي»!

• كتب - أحمد محمود:

بدأ عماد متعب مهاجم الأهلي جديدًا في البحث عن «المصدر المقرب» أو اللهو الخفي، كما أطلق عليه، الذي دأب خلال الساعات الماضية على نشر أخبار تتعلق بمستقبله ومصيره مع الأهلي. الغريب أن متعب قال إن من يروج لهذا الكلام يستخدم صيغة واحدة، هي أنه يفكر في الرحيل عن الأهلي سواء في يناير أو نهاية الموسم على أقصى تقدير بعدما تأكد أن فرصته في المشاركة حتى على فترات قليلة في المباريات بسبب وجود إيفوفا وأنطوى ومن بعدهما عمرو جمال حيث بات المهاجم الرابع في الترتيب بين المهاجمين. وبرغم حالة الضيق التي انتابت متعب بسبب هذه التصريحات التي نفاها جملة وتفضيلا، فإن الواقع والمنطق يؤكدان أنه يفكر بجدية في الرحيل لكنه لم يحدد بعد ما إذا كان سيعتزل أو يبحث عن فريق آخر ينضم إليه.



## التدريب في الأنشطة الرياضية



تطور علم التدريب الرياضي نتيجة للأبحاث العلمية الهائلة التعدد في مجال هذا العلم وفي مجالات العلوم المرتبطة به، وتضيف تلك الأبحاث كل يوم إلى ذلك العلم حقائق ومعلومات جديدة يرفع تطبيقها من كفاءة عملية التدريب الرياضي، وقد تزايد هذا التطور إلى الدرجة التي استحالت معها أن يلم الإنسان بكل معلومات ذلك العلم، وسيظل في تزايد مستمر إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

ويحاول الدكتور عصام أحمد حلمي من خلال هذا الكتاب أن يقدم قدرًا بسيطًا من معلومات علم التدريب الرياضي، لعله بهذا يكون سببًا في تزويد بعض المهتمين بهذا العلم بقدر ولو ضئيل من المعلومات التي يمكن أن يستخدموها في مجالات تخصصاتهم المختلفة.

يتكون هذا الكتاب على سبيل التنظيم من خمسة فصول تتعلق ما جاء في كل فصل منها بما جاء في الفصول الأخرى، حيث لا يمكن الاستبعاد التام للتداخل ما بين ما تم تقديمه في أي فصل منها عما تم تقديمه في الفصول الأخرى. الكتاب موجود بثلاث دور للنشر هي مركز الكتاب الحديث بالقاهرة - دار الفكر العربي بالقاهرة - منشأة المعارف بالإسكندرية، وثمنه ١٢٠ جنيهاً أو أكثر قليلاً حسب سياسة كل دور نشر على حدة.





## ألف جنيهه تثير أزمة فى الإسماعيلى

كتب - محمد مظهر:

يفكر محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلى فى الإطاحة بسيد متولى القائم بأعمال مدير الكرة لعدم قناعته بالعمل الذى يقوم به وعدم سيطرته على اللاعبين رغم تقاضيه راتباً كبيراً يصل إلى ١٥ ألف جنيه بعد الضرائب، وهو ما يراه رئيس النادي كبيراً فى ظل عدم قيامه بالعمل المطلوب منه على أكمل وجه. ويفكر رئيس الدراويش فى الاستعانة بأحد نجوم النادي السابقين للسيطرة على الأوضاع الداخلية للفريق حتى يركز ميدو فى الأمور الفنية، قبل بداية الدورى.

ميدو

## الصندوق الأسود يكشف سر إقالة عبدالصديق

أكد مصدر مقرب من علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة الذى تمت إقالته أخيراً أن أحمد سعيد نائب رئيس الأهلي أبلغه مباشرة فى مكاملة ودية بينهما أن محمود طاهر أول من صوت ضد استمراره فى الاجتماع الذى صدر فيه قرار إقالته بخلاف ما كان يروج له طاهر فى مكالماته مع عبدالصديق وإخباره بأنه متمسك به وأن المجلس هو من يرفض استمراره. ورغم أن عبدالصديق مازال يرفض الرد على اتصالات رئيس الأهلي، فإن مسألة إقالته أصبحت كالصندوق الأسود الذى يتكشف المزيد من أسرارهِ تباعاً.

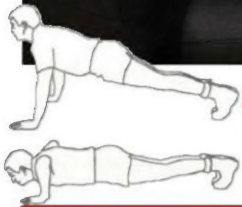
علاء عبد الصديق



## غضب فى الاتحاد بسبب المربع الذهبى

حالة من الغضب الشديد انتابت جماهير الاتحاد السكندري من تصريحات البلغارى مالدينوف التى أكد فيها أن الفريق من الصعب أن يكون أحد أفراد المربع الذهبى الموسم الجديد. مصدر الغضب فى قلعة الثغر ليس بسبب التصريحات التى جاءت واقعية فى ظل تغيير عدد كبير من اللاعبين والاعتماد على مغموين ولأعين تحت السن، لكن الغضب جاء بسبب إعلان ذلك فى وسائل الإعلام، حيث رآوا أنه كان من المفروض أن يكون ذلك سرا بينه وبين الإدارة، على أن يتم تحفيز اللاعبين ودعمهم معنوياً دون أن يضع البلغارى سقفا ربما لا يتجاوزونه.

مالدينوف



## محة ولياقة:

### الإعداد العضلى للقدم:

طرق المشى والجري المختلفة

هى أحد أسباب الفروق الفردية بين لاعب وآخر من حيث القوة والسرعة وهى: الطريقة الأولى: عند المشى أو الجرى فتكون رجل فى الأمام ورجل فى الخلف، قدم الرجل الخلفية تقوم بدفع الأرض لدفع الرجل الخلفية للأمام ويتم ذلك بالدفع بالقدم كلها والأصابع متفتحة للخلف وعدم قدرتها على الفرد لدفع الأرض مع المشط. الطريقة الثانية: عند المشى أو الجرى تكون قدم الرجل الخلفية الأصابع فيها متنتية وصعباً فردها لدفع الأرض ويكون الدفع للأرض بالمشط فقط. الطريقة الثالثة: عند المشى تكون أصابع القدم الخلفية منفردة ومن الصعب ثنيها ويكون الدفع للأرض بالأصابع والمشط وعند الجرى تكون الأصابع متنتية ويصعب فردها ويكون دفع الأرض بالمشط فقط. الطريقة الرابعة: عند المشى تقوم أصابع القدم الخلفية بالثني والفرد بقوة عالية ويكون الدفع للأرض بالأصابع والمشط ولكن الدفع يكون أقوى عند ثني وفرد الأصابع من فردها فقط وعند الجرى تكون الأصابع منفردة وصعباً ثنيها ويكون دفع الأرض بالأصابع والمشط.

الطريقة الخامسة: عند المشى تقوم أصابع القدم الخلفية بالثني والفرد بقوة عالية ويكون الدفع للأرض بالأصابع والمشط وعند الجرى تقوم الأصابع بالثني والفرد فى البداية وعند التعب تنفرد الأصابع ولا تنتننى. الطريقة السادسة: عند المشى تقوم الأصابع فى القدم الخلفية بالثني والفرد القوى ودفع الأرض بالأصابع والمشط وكذلك عند الجرى وهذه الطريقة هى طريقة الجرى الصحيحة.

مما سبق نفهم أن طريقة المشى والجري الصحيحة من الصعب تقليدها وطريقة أى شبيهة أو جرية من الصعب تغييرها إلا بتغيير درجات الفلات فوات وهى درجات القوة والضعف فى القدم والساق.

- أسباب الاختلاف فى طرق المشى والجري:

هى درجات الفلات فوات المختلفة والنسب المختلفة بينها وهى درجات القوة والضعف فى عضلات القدم.

- ١- مميزات القدم السليمة من الفلات فوات والمشى والجري الصحيح
- ٢- عضلات القدم والساق تتميز بقوة الإنقباض والانبساط.
- ٣- تجعل اللاعب مميراً صاحب قدرات خاصة وهى القوة المميزة بالسرعة والقوة المميزة بالتحمل والقوة والسرعة المميزة بالتحمل.
- ٤- تجعل المشى والجري فيه شكل جمالى، سرعة وخفة ورشاقة.
- ٥- صغر حجم القدم وإظهار الشكل الجمالى للقدم.
- ٦- تزيد القدرة على النشاط اليومى للاعب أو الشخص العادى فى الأداء العملى والرياضى.
- ٧- سبب لالتحاق للكلبات العسكرية والرياضية والأنشطة الرياضية.

فى العدد المقبل أنواع الأرض المختلفة والأرض المناسبة للجري لحالة كل لاعب.

محمد عز الدين





# تصفح الأهرام الآن على iPad



إبحث بكلمة Ahram  
بداخل App Store



مصطفى فتحي

### مصطفى فتحي يتحدى رمضان صبحي

لم تخل الحوارات الجانبية بين لاعبي الزمالك بعد مباراة السوبر من الحديث عن رمضان صبحي ومحاولته الاستعراض الدائم في مباريات القمة. عدد كبير من اللاعبين بالزمالك أكدوا أن زميلهم مصطفى فتحي أفضل من رمضان وأنه يستطيع أن يقدم الكثير من الفواصل المهارية، لكنه أذكى كثيرا من رمضان الذي يحاول دائما أن يكون في الصورة دون أن يكون له تأثير إيجابي على الفريق، خاصة أن فتحي لم يقم بأي حركة استعراضية خلال لقاءات الأهلي والزمالك الأخيرة.



عبد الله السعيد

### عبدالله السعيد يهاجم مبروك

هاجم عبدالله السعيد نجم الأهلي، فتحي مبروك المدير الفني السابق للفريق بشدة في جلسة مع عدد من اللاعبين بسبب الاتهامات التي أطلقها مبروك عقب رحيله عن الفريق وتوجيه اتهامات للاعبين الكبار منهم السعيد بأنهم كانوا يحظون بمعاملة خاصة من علاء عبدالصديق مدير القطاع الذي تم الاستغناء عن خدماته مؤخرا، وأن السعيد كان ممن اشتكى منهم صغار اللاعبين في المعاملة مثل رمضان صبحي وحسين السيد وتريزجييه قبل سفره للاحتراق.

### مجاهد يضغط لتغليظ عقوبة حازم

يضغط أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة الجبلية على لجنة المسابقات لتحويل حازم إمام قائد الزمالك للانضباط لتغليظ عقوبته خاصة أن لائحة المسابقات تنص على إيقاف اللاعب مباراة وحيدة للمرة الأولى، وتتضاعف العقوبة في حالة تكرار اقتحام الملعب وهو غير مقيد في قائمة المباراة.

مجاهد اتصل بالفعل بعامر حسين رئيس لجنة المسابقات، وطالبه بتحويل الواقعة لـ«الانضباط».



أحمد مجاهد



أحمد سمير فرج

### ميدو يدافع عن «الحرامي» في الإسماعيلي!

قرر أحمد حسام ميدو المدير الفني للنادي الإسماعيلي إيقاف الثنائي أحمد سمير فرج لمدة شهر وتغريمه ٥٠ ألف جنيه وشوقي السعيد لمدة ١٥ يوما وتغريمه ٢٥ ألف جنيه بسبب مناداة الثنائي لأحد اللاعبين بالفريق بلقب «الحرامي». وكان اللاعب الملقب بهذا الاسم قد قام بسرقة زميل له بالفريق الموسم الماضي.



## فانلة ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



يوم  
ورا يوم

ستانلي



## دجلة ينافس بتروجت على «العمالق»

بعد انضمام الكونغولي جونيور إلى وادي دجلة، في وجود النيجيري ستانلي، وتأكيدهم الجهازي الفني أنهما سيكونان الأفضل في الدوري، بعد أن قدم ستانلي موسماً جيداً مع الفريق الموسم الماضي. أصبح الفريق ينافس بتروجت على التعاقد مع لاعبين أقارقه وأجانب جدد من نوعية «العمالق»، بعد فشل الأندية الكبرى في التعاقد مع نظرائهم، وهو ما تأكد خلال المواسم الماضية، حيث ظهر في النادي البرتغالي جيمس تيدي، وبيكلي، وقبلهما محمد كوفي، وزيكا جوري، وكلهم ظهروا بشكل جيد. أما دجلة، فبالإضافة إلى جونيور وستانلي هناك وليد منساح وكميامبا وصالح الدين سعيدو وعبد الفتاح الأغا، واكوتي ماتسدا، والفنزويلي جوميز.

## بتروجت يطالب لاعبيه بدعم العميد

طالب مجلس إدارة نادي بتروجت عدداً من اللاعبين الكبار بالفريق بدعم تجربة تولى أحمد حسن المسؤولية هذا الموسم. اللاعبون أكدوا أنهم سيقدمون للمدرب كل الدعم، رغم اعترافهم بأن توليه المسؤولية نوع من المغامرة التي رأوا أنها ستكون جيدة، رغم قلة الخبرة لدى اللاعب الدولي السابق، الملقب بالعميد. ونقل اللاعبون لمجلس الإدارة أن العميد أمامه الكثير ليكون من المدربين المتميزين في الدوري وأنهم سيساعدونه حتى يصل إلى هذا المستوى.

أحمد حسن



## جماهير النصر السعودي تفتح ملف غالي

كان أداء حسام غالي نجم الأهلي في مباراة السوبر ملأ تعليقات ومداخلات تلفزيونية بالسعودية، وتحديدًا في نادي النصر الذي لعب له غالي مطلع عام ٢٠٠٩ قادماً من تونسيهم الإنجليزي. التعليقات كلها كانت من محبي وعشاق نادي النصر، الذين فتحوا الملف القديم للاعب، وألقوا باللائمة على الإدارة السابقة للنادي، كما لا يعض أعضاء الشرف على الإدارة السابقة النادي اختلاق المشكلات مع اللاعب حين كان يمثل الفريق. يدعى أن غالي كان وقتها أغلى صفقة لاعب أجنبي في صفوف النصر، وأجاد كثيراً وشارك في كل المباريات، لكن دخول بعض زملائه وعدد من الإداريين في خلافات معه، جعله ينهي ارتباطه سريعاً مع الفريق، خاصة أن ناديه لم يقف إلى جواره في واقعة اتهامه بالمنسوبات، حيث ثبتت براءته منها.



## عاشور.. يتظلم ضد غالي

أبدى حسام عاشور رضاه عن المستوى الذي ظهر عليه خلال مباراة السوبر مع الزمالك، ورغم ذلك فإنه كان في قمة الاستياء. استياء عاشور المكبوت سببه أنه قدم مباراة رائعة، تحمل فيها الضغوط كثيراً خاصة في الكرات المقطوعة التي تسبب فيها زملاؤه وتحييداً حسام غالي وكادت تكلف الفريق كثيراً، وفوجئ في النهاية بأن غالي هو الذي حصل على لقب الأفضل. عاشور رفض الحديث عن الأمر، مكتفياً بإبتسامة عادية لكل من هناء بالفوز بالسوبر، مشيراً إلى أن سعادته الحقيقية هي فوز الأهلي باللقب.

الحاج سيد سلام.. رئيس مجلس إدارة شركة كوفرتينا للحلويات والشيكولاتة.. وأسرتهم يهنئون نجلتهم المهندسة ريهام سيد سلام.. لحصولها على شهادة التخرج تخصص جرافيك من الجامعة الألمانية. بتقدير جيد جداً ويتمنون لها دوام التقدم والازدهار





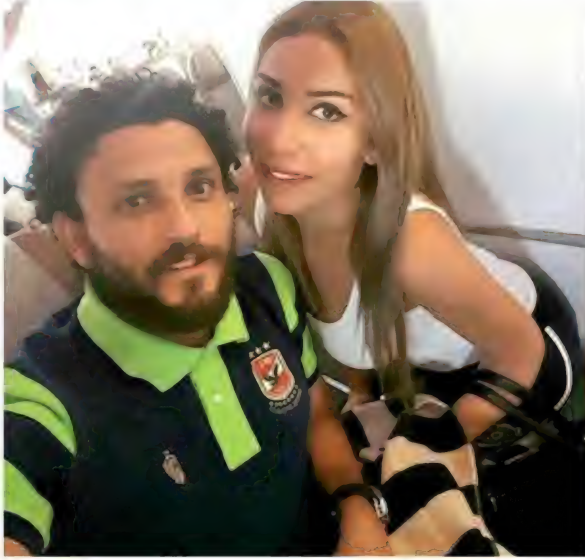


## العميد وأولاده في صورة خاصة مع أبناء أبوتريقة

صداقة قوية تجمع بين أحمد حسن عميد لاعبي العالم والمدير الفني لفريق بتروجت ومحمد أبوتريقة لاعب الأهلي والمنتخب، وامتد الأمر بين أولادهما الذين أصبحوا أصدقاء تجمعهم الموهبة التي كانت وراء شهرة الآباء.

صحفية  
سكاي  
معجبة  
بغالي

أصرت الصحفية  
نهي عمر صحفية  
سكاي نيوز على  
التقاط صورة  
مع حسام غالي  
في الطائرة خلال  
رحلة العودة  
من الإمارات إلى  
القاهرة، صحفية  
سكاي من عشاق  
الأهلي ونجومه  
وهو سبب  
إصرارها على  
السفر لتغطية  
مباراة السوبر  
بالإمارات.



## لاعبو جولدي يحتفلون بإبراهيم سعيد

احتفل لاعبو جولدي  
بعيد ميلاد إبراهيم  
سعيد المدير الفني  
للفريق والذي يعتبره  
اللاعبون زميلاً  
لهم وليس مدرباً...  
خاصة أنه لا يمارس  
أي ضغوط عليهم  
ويسعدهم بحكاياته  
عن تجاربه في  
الحياة.







على مدى ساعات وبعد انتهاء مباراة السوبر ظل لاعبو الأهلي يتبادلون الكأس للتصوير معه والاحتفال به على طريقتهم الخاصة وينقلونه من غرفة إلى أخرى، وكأنه أول كأس يحصلون عليه وتحول الأمر إلى صراع وكان شريف قنديل أحد المقربين من لاعبي الأهلي والذي أصبح تيممة الحظ لهم خاصة أنه في كل مرة يوجد فيها معهم يحقق الفريق الفوز.

لاعبو الأهلي وسيلفي  
خاص مع كأس السوبر



شوقي  
وسيلفي  
خاص مع  
الداعية

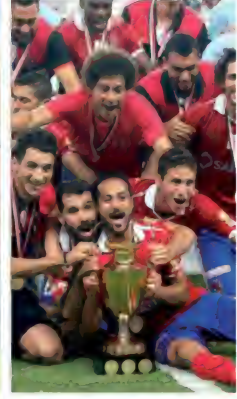
التقى محمد شوقي لاعب المنتخب السابق والمقاولون العرب بالداعية الإسلامي مصطفى حسني في إحدى المناسبات، وغير له عن إعجابه الشديد بطريقته في الإلقاء وطلب منه التقاط صورة سيلفي معه قام بنشرها على الانستجرام.

شكري  
يحتفل  
بميلاد سيلاد

احتفل أحمد شكري لاعب الأهلي السابق وزوجته بعيد الميلاد الأول لابنتهما سيلاد بحضور مجموعة كبيرة من الأصدقاء، وأصر شكري على رسم اسم سيلاد بنفسه وتعليقه على إحدى قاعات الحفل ونال إعجاب المدعوين.







قمة 5 نجوم {

# قمة خمس نجوم

في الدقيقة 33.. أطلق شريف إكرامي صرخة قوية هزت استاد هزاع بن زايد قبل أن تسكن الصرخة نفسها لاعبي الفانلة الحمراء وتكون نقطة التحول في قمة السوبر رقم 13.. حين تصدى حارس مرمى الأهلي.. في وقت صعب.. لضربة جزاء كهريا وأعاد فريقه للمباراة.. وبمعنى آخر لم يخرج منها.. ثم أطلق صرخة هزت كل زملائه.. فانطلقوا يقاتلون على كل كرة حتى استطاعوا تحويل الخسارة إلى تعادل في اللحظات الأخيرة من الشوط الأول ثم لفوز في الشوط الثاني..

صرخة  
إكرامي وطمع  
كهريا وهدوء  
غالى يمنع  
الفارق

”  
هدف عمر  
جابر أخفى  
عيوب تشكيل  
الزمالك..  
وباسم  
مرسى ممثل  
غير بارع

وكانت بحق قمة خمس نجوم في كل شيء.. في الأداء والتنظيم والملاعب وسلوك الجماهير والمسؤولين والنقل التلفزيوني تفوق الأهلي في ثلث الساعة الأولى.. وهدد مرمى أحمد الشناوي بأكثر من كرة.. وفرض الزمالك كلمته بعد ذلك على الوسط والمباراة وزار الشباك الحمراء عن طريق عمر جابر.. وأهدر محمود كهريا ضربة جزاء كان من الممكن أن تقتل المباراة وتزيدها صعوبة على الفريق الأحمر.. وبمعنى آخر تصدى لها شريف

خمس أهداف.. وأداء ولا أفضل من لاعبي الفانلة الحمراء والبيضاء.. وملعب رائع وتنظيم لا يقل روعة يعد بمثابة درس لاتحاد الكرة ولمن يدير الكرة المصرية وقمة دخلت التاريخ حيث إنها الأولى في بطولة السوبر التي تقام خارج مصر وشهدت الصلح بين مرتضى منصور ومحمود طاهر.. وكاد يفسدهما الصغار ونتحدث عن رمضان صبحي وحازم إمام.. جاءت القمة مثيرة من البداية إلى النهاية..



عاطف عبد الواحد





كأس السوبر في أفضاق لاعبو الأهلي

للمرة التاسعة في تاريخ النادي.. ويمكن الحديث عن قمة السوبر وتفصيلها وأرقامها وأحداثها وظواهرها في النقاط التالية:

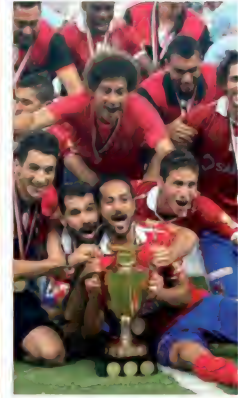
#### 1. من تأليف فيريرا

بدون أيمن حفني ومحمد كوفي دخل الزمالك القمة.. فضل الجهاز الفني للفريق الأبيض وبالتحديد فيريرا وضعهما بجواره على دكة الاحتياطى... والدفع من البداية بمحمد إبراهيم وعلى جبر.. الأول كأحد أضلاع المثلث

وأصاب الهدف الثالث الزمالك بالارتباك والتوتر.. ولكن رمضان صبحي أخرج الأهلي من المباراة بتصرفه غير المسئول وتكرار الوقوف على الكرة وسبب حماسة للاعبى الزمالك.. وكاد حازم إمام يفسد القمة الرائعة على ملعب نادى العين لتتوقف المباراة لدقائق وتعود بضغط أبيض لم يثمر إلا هدفا لكهربا.. لكنه لم يكن كافياً لإنقاذ الزمالك من الهزيمة ولا تعويض ضربة الجزاء الضائعة ولا حصد لقب السوبر الذى بقى فى القلعة الحمراء

إكرامى وأعطى لاعبيه دفعة معنوية وحافزا إضافيا فرفضوا أن يعودوا إلى غرفة الملابس بين الشوطين مهزومين وأدركوا التعادل فى اللحظات الأخيرة بركلة جزاء عبدالله السعيد. ودخل الأهلي الشوط الثانى أفضل معنوياً.. وسيطر وضغط وماجم وهدد المرمى الأبيض حتى حصل على ركلة جزاء ثانية سجل منها السعيد عبدالله السعيد الهدف الثانى قبل أن يضيف مؤمن زكريا الهدف الثالث ويحتفل مع جماهير الفانلة الحمراء بطريقته المعتادة.





قمة 5 نجوم {

## سطور المباراة

المباراة: الأهلي × الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/١٠/١٥

الملعب: هزاع بن زايد بالإمارات

النتيجة: ٢/٣ (الأهلي)

الأهداف: عمر جابر ق ٢٥ ومحمود كهربا ق ٩٠ (الزمالك)

وعبدالله السعيد ق ٤٥ و٥٣ ومؤمن زكريا ق ٦٨ (الأهلي)

الحكم: الإسباني كارلوس فيلاسكو كاريالو

الإنذارات: حسام عاشور وعبدالله السعيد (الأهلي) وعمر

جابر وأحمد توفيق وكهربا وباسم مرسى ومحمد كوفي

وحمادة طلبية (الزمالك)

الطرد: لا يوجد

الزمالك: أحمد الشناوي - أحمد توفيق - علي جبر (محمد

كوفي) - أحمد دويدار - حمادة طلبية - طارق حامد - معروف

يوسف (أيمن حفني) - عمر جابر - محمد إبراهيم (مصطفى

فتحي) - كهربا - باسم مرسى.

الأهلي: شريف إكرامي - أحمد فتحي - رامي ربيعة - أحمد

حجازي - صبري رحيل - حسام عاشور - حسام غالي -

رمضان صبحي (جون أنطوى) - عبدالله السعيد - مالك

إيفونا (محمد نجيب) - وليد سليمان (مؤمن زكريا).

مرتضى  
منصور توقع  
خسارة فريقه  
بعد معرفته  
بالتشكيل

سر وجود  
ثلاثة  
مهاجمين  
على دكة  
الأهلي

ولعل ذلك ما جعل مرتضى منصور بعد علمه بالتشكيل وغياب حفني وخروج أحمد حمودي وإبراهيم عبد الخالق خارج قائمة المباراة يخبر فيريرا بأنه سيخسر اللقاء وأن الفريق بهذه التوليفة لن ينجح في تحقيق الفوز وحصد السوبر!!

ولم يكتف المدرب البرتغالي بذلك.. بل إنه قام بإعادة حمادة طلبية للعب في الجهة اليسرى.. ليؤكد عملياً أنه غير مقتنع بصفقتي محمد عادل جمعة وشريف علاء.. وأعاد أيضاً معروف يوسف للوسط وأحمد توفيق كظهير أيمن كما فعل في قمة نهائي كأس مصر. واختلقت الصورة عند زينو.. فضل المدير الفني المؤقت للأهلي أن يلعب بتشكيل خال من

الهجومى مع باسم مرسى ومحمود كهربا.. والثاني بجانب أحمد دويدار وذلك رغم الخطأ الكبير الذي ارتكبه في مباراة النجم الساحلي بطل تونس وتعرضه للطرد قبل مرور خمس دقائق.

وأثارت مشاركة محمد إبراهيم علامات استفهام ودهشة.. أكثر من مشاركة جبر الذي يعد من العناصر الأساسية.. في حين محمد إبراهيم عائد من الإصابة ولم يشارك تحت قيادة فيريرا سوى لدقائق.. بجانب أن مشاركته جاءت على حساب أيمن حفني الذي يتأثر الفريق الأبيض بقوة من غيابه كما حدث في قمة الدور الثاني من بطولة الدوري باستاد برج العرب.



صعوبة أن تكون له بصمة فنية أو أن يحدث تغييراً ويفرض طريقته في اللعب خلال هذه المدة القصيرة وخاصة بعد أن تم اختيار البرتغالي بيسيرو ليقود الفريق قبل بداية الدوري.. فركز على الجانب النفسي وشحن بطاريات اللاعبين بداية من التدريب الأول والذي أدى اللاعبون جزءاً منه بدون أحذية. وظهر التركيز في المباراة على الوجوه خلال التدريبات وساعات السفر وحتى في فندق الإقامة ودخل به لاعبو الفانلة الحمراء المباراة من أجل رد اعتبارهم أمام الزمالك ومصالحة جماهيرهم وإيقاف الهجوم الذي يتعرض له النادي وخاصة مجلس محمود طاهر والأهم إنقاذ أنفسهم في ظل مطالبة الكثير من الخبراء للكبار بالاعتزال بدعوى انتهاء صلاحيتهم الكروية.

وراهن زيزو على عناصر الخبرة والأهم على تقديم كرة جماعية وذلك على عكس فيريرا الذي اعتمد أكثر على مهارات لاعبيه وخاصة في الجانب الهجومي وبالتحديد أكثر على كهربا ومحمد إبراهيم وحماشة وجهد باسم مرسى.. وخاصة بعد أن خسر أجنابه هجومياً لوجود المدافعين أحمد توفيق في الجانب الأيمن وحماشة طلحة في الناحية اليسرى ولم يكن تركيز لاعبي الفانلة البيضاء بنفس تركيز لاعبي الأحمر.. وبمعنى آخر لم يكن عليهم نفس الضغط بعد أن حصوا لقب الدوري وكأس مصر.. ولم يؤد الزمالك المباراة بنفس الروح والقوة التي كان عليها في مباراة العودة أمام النجم الساحلي.. غابت روح الفانلة البيضاء.. في الوقت الذي عادت فيه روح الفانلة الحمراء فرغم اهتزاز شبك الفريق بهدف فإن الأهلي نجح في العودة وقلب النتيجة وتحقيق التعادل ثم الوصول إلى الفوز.. وبقي الزمالك عاجزاً عن العودة وتغيير النتيجة عندما يتأخر في المباراة.. وهي عملية تحتاج إلى إعداد خاص.

### 3 غالى هنا.. وجابر هناك

كان الأهلي الأفضل في ثلث الساعة الأولى ووصل إلى مرمى الشناوى بأكثر من هجمة خطيرة أبرزها كرات إيفونا.. وفرض الزمالك كلمته في الدقيقة ٢٠ مستغلاً المساحة الشاغرة بين وسط الأهلي ودفاعه وبالتحديد أكثر خلال تمرير الكرات من وراء الحسامين عاشور وغالى.. وكانت الجبهة اليمنى للزمالك هي الأنشطة أو التي تصنع الخطورة رغم لجوء كهربا للفردية في الكثير من الأحيان..

وتفوق عمر جابر في سباق السرعة وكان بطل عدو على أحمد فتحي بعد ضرب الوسط والدفاع الأحمر بتمريرتين بدأت من كهربا ثم باسم مرسى.. ولكن تاللق شريف إكرامى وحرمة من هدف، ومن كرة طائشة لباسم مرسى (لا أحد يعرف ماذا كان يريد منها) زار عمر جابر الشباك الحمراء ومنح لاعبيه ثقة وأحدث ارتباكاً في صفوف الأهلي ويمكن أن نقول غطى على عيوب وأخطاء تشكيل فيريرا والذي خسر تغييراً مبكراً بإصابة على جبر والدفع بكوكي. ورفض الزمالك أن يحسم المباراة كما فعل في نهائي الكأس.. وأهدر كهربا برعونة



كهربا أرهق أحمد فتحي

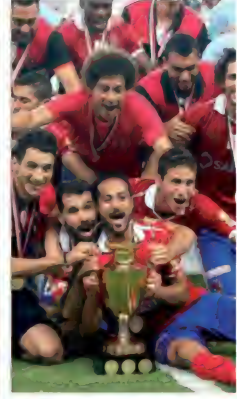
الجدل حيث شهدت وجود ثلاثة مهاجمين جون أنطوى وعماد متعب وعمر وجمال وهو عدد كبير كان من الصعب أن يحتاج إليهم في الوقت الذي شهد خروج صالح جمعة وباسم على.. وكان من الممكن أن يتعرض الفريق الأحمر لموقف صعب في حالة عدم قدرة حسام عاشور على إكمال المباراة بعد تعرضه للإصابة خلال الشوط الأول.

### 2 المهارة في مواجهة الجماعية

في مهمة الأيام التسعة.. ركز زيزو على إعداد لاعبيه لمواجهة الزمالك معنوياً من خلال جلسات وتحفيز مستمر لهم. كان المدير الفني للأهلي يعرف جيداً مدى

الفلسفة والتعقيد.. وأن يعطي المساحة الأكبر للمصنقات الجديدة وخاصة في خط الدفاع حيث اعتمد على الثنائي رامي ربيعة وأحمد حجازي في أول مباراة رسمية لهما وذلك بعد حل مشكلة قنديم من خلال قسح التعاقد مع شريف عبدالفضيل وجدو الكبير. فضل زيزو الاعتماد على عناصر الخبرة.. وأعاد حسام غالى للعب في خط الوسط بجوار حسام عاشور.. وبدأ بأحمد فتحي في الجانب الأيمن على حساب باسم على.. وفضل الجابوني مالك إيفونا كمهاجم وحيد ومن خلفه الثنائي وليد سليمان وعبدالله السعيد ورمضان صبحي. وأثارت دكة احتياطى الأهلي الكثير من





قمة 5 نجوم {

زيزو لعب  
بتشكيل خال  
من الفلسفة  
والتعقيد  
وكسب الرهان  
على الخبرة

”

فيروس إيفونا  
يرك الدفاع  
الأبيض

(كوفي كان وراء خسارة الزمالك بسوبر العام الماضي بضربة الترجيع التي أهدرها) ثم سرحان وخطا من جانب طارق حامد أسهم في الهدف الثالث للأهلي بضربة رأس من مؤمن زكريا القصير. وربما ذلك ما دفع فيروا المعاتبة طارق حامد بعد نهاية اللقاء حيث ظل يعنفه بقوة قبل مراسم توزيع الميداليات والكأس. وسجل كهربا هدفا حفظ ماء الوجه.. لكنه لم يتخذ الزمالك من خسارة المباراة ولا ضياع السوبر ولم يغفر له ضربة الجزاء التي أهدرها.

#### 4 صناعة الفارق

خلال تقديمي لمباراة السوبر.. تحدثت عن أهمية ودور حسام غالى كلاعب وقائد. حتى بدون شارة.. وكيف تأثر الفريق الأحمر

واستهتار ضربة جزاء وبدا كأن الله يعاقبه على طمعه.. كان من الممكن أن تحدث ضغطا أكبر على الأهلي وتصبح من عودته للمباراة. ولم يستطع الزمالك أن يحافظ على تفوقه في الشوط الأول.. ضربة جزاء مثيرة للجدل تم احتسابها على حمادة طلبه الذي لم يلمس رمضان صبحي.. أعادت الأهلي للقاء وجعلته يعود لغرفة الملابس بأعصاب هادئة وبدأ الشوط الثاني بروح معنوية عالية ويفرض كلمته وخاصة بعد علاج زيزو أخطاء الشوط الأول وقرب المسافات بين خطوطه الثلاثة لتختفي الخطورة البيضاء ويكون اللعب أكثر في وسط ملعب الزمالك.. وتتوالى أخطاء لاعبيه.

تهور من جانب محمد كوفي في حق وليد سليمان أهدى الأهلي ضربة جزاء ثانية





ايغونا أريك أحمد  
دويداروحمادة طلبة

ونزل الملعب ليعاقب لاعب الأهلي.  
أما في الزمالك فقد كان عمر جابر الأفضل  
خلال الشوط الأول ولم يترك مكاناً في الملعب  
لم يضع قدمه فيه وكان صاحب الخطورة  
الأكبر على المرمى الأحمر.. لكنه لم يجد  
المعاونة من زملائه نتيجة أخطاء فيريرا في  
التشكيل ولعل أهمها وجود محمد إبراهيم  
الذي ظل لمدة ٦٦ دقيقة حتى تم استبداله  
والدفع بمصطفى فتحي تائها لا يعرف أحد  
دوره حيث كان يدخل إلى المساحات المزدحمة.  
ظلم فيريرا الزمالك ونفسه بمشاركة محمد  
إبراهيم.. بل وظلم اللاعب نفسه الذي لم يؤد  
لا دوراً هجوماً ولا دوراً دفاعياً ووضح أنه  
غير جاهز من الجانب البدني وأدى ذلك لعدم  
استغلال المساحات خلف صبري رحيل الذي  
حمله البعض مسؤولية هدف عمر جابر..  
ولكن الخطأ الأكبر كان عند أحمد حجازي  
الذي لم يضغط بالشكل المفروض على باسم  
مرسي وخرج كهراً من المباراة بعد ضربة  
الجزء التي أهدرها.. في حين لم يفعل باسم  
مرسي أي شيء بل إنه كان ممثلاً غير بارع  
حيث سقط كثيراً للحصول على ركلات الجزاء  
بدون داع وأصر على تسديد الكرات الثابتة  
سهلة في يد إكرامي.  
وبدا واضحاً ومن خلال معلومات من بعض  
زملائه أن اللاعب أصابه الغرور وخاصة  
بعد هدفه النهائي الكاس.. بالإضافة إلى أنه  
يضمن اللعب كأساسي لعدم وجود بديل بعد  
استغناء النادي عن الثلاثي أحمد على وخالد  
قمر وعبدالله سيسيه وعدم ضم أي مهاجم  
آخر.. فكل من أحمد حسن مكى ومحمد سالم  
ليس مهاجماً صريحاً.  
لم يصنع نجوم الزمالك الفارق في قمة  
السوبر فكانت النتيجة خسارة لقب كان  
سيمنحهم ثلاثية تاريخية ليستمر فشل  
الزمالك أمام الأهلي في السوبر حيث خسر في  
المواجهات الأربع التي جمعت بينهما.

### 5 نظام مختلف

عندما احتسب الحكم الإسباني كارلوس  
كاربالو ضربة الجزاء للزمالك دخل محمود  
كهريبا في جدال مع زملائه على تسديدها..  
وظل فيريرا يصرخ من خارج خطوط الملعب  
رافضاً أن يسدها ويكسر النظام.  
المدرّب البرتغالي من أهم مميزاته الحزم  
والحسم والعدل بين اللاعبين.. ليس متميزاً  
وبارعاً من الجانب الفني وذلك باعتداف  
الكثيرين داخل الزمالك وأيضاً من خلال  
إدارته للمباريات وخاصة الكبرى.. وفقد هذه  
الميزة أمام كهريبا.. الذي خدع زملاءه بإشارة  
بأن فيريرا موافق ومرحب بتسديده ضربة  
الجزاء.  
لم تكن أول مرة يقدم فيها كهريبا على مثل  
هذه الخطوة حيث بدأها أمام الصفاقسي في  
البطولة الأفريقية وأهدر الضربة.. وكررها  
أمام النجم الساحلي وسجل وعاد ليضيق أمام  
الأهلي ويحرم الفريق الأبيض من بطولة كانت  
قريبة منه.  
الصورة كانت مختلفة في الأهلي.. وحده  
عبدالله السعيد الذي تقدم لتنفيذ ضربة  
الجزاء الأولى ثم الثانية.. عاد النظام للأهلي  
وغاب عن الزمالك فكان الفوز من نصيب  
الأول.

سيكون المهاجم الأخطر في الدوري.. وضرب  
فيروسة الدفاع الأبيض بتحركاته وشكل  
خطورة على مرمى الشناوي.  
ويبدو أن رمضان صبحي قد وجد نفسه  
بعيداً عن دائرة المتألقين وخاصة في ظل  
تراجع مستواه خلال المباريات الأخيرة  
وتعرضه للهجوم.. فاتجه لخطف الأنظار  
بلعبة صبيانية والمؤكد أنه لو كان علاء  
عبدالصديق المشرف على قطاع الكرة قد  
عاقبه فعلاً بعد إقدامه على هذه الحركة في  
مباراة الدوري.. لما كررها مرة أخرى فقد خرج  
عبدالصديق ليعلن في وسائل الإعلام أن هذه  
الحركة أغضبه وكاد رمضان صبحي يفسد  
أجمل مباريات القمة في السنوات العشر  
الأخيرة ومعه حازم إمام الذي نسي أنه يلعب  
في نادٍ كبير وليس في فريق ساحة شعبية

بغيايه في مواجهة كاس مصر.  
وصنع حسام غالي مرة أخرى الفارق..  
أضاف القوة للوسط الأحمر وضرب الدفاع  
الأبيض أكثر من مرة بتمريرات متقنة  
واستحق أن يكون نجم المباراة الأول بل  
وأفضل لاعب في مصر.  
ورد شريف إكرامي على كل منتقديه  
وخاصة بعد الأخطاء التي ارتكبها في مباراة  
العودة أمام أورلاندو في البطولة الأفريقية  
وكانه يقول إن لكل بطل كبوة.. حيث تصدى  
لأكثر من كرة خطيرة للزمالك والأهم بالطبع  
ضربة الجزاء وتحرك عبدالله السعيد كثيراً  
وسجل هدفين.. وحصل وليد سليمان على  
ضربة جزاء دفع ثمنها بالتعرض للإصابة  
والخروج من الملعب.. وكان التالى الأكبر  
لإيفونا الذي يثبت من مباراة لأخرى أنه





كانت مباراة السوبر بين الزمالك والأهلي  
حافلة بالأرقام الإيجابية والسلبية، .. ونرصدها دقيقة بدقيقة.

## السوبر.. دقيقة بدقيقة

قمة 5 نجوم {

جابر  
«الإيجابي»  
والسعيد  
ملك التمرير..  
ومرسي  
الأكثر سقوطاً

عبدالمعزم فهمي

- خطأ لأيمن حفنى ارتكبه حسام عاشور.  
- خطأ من أحمد فتحى ضد باسم مرسى في الدقيقة ٧١.  
- خطأ من أحمد فتحى أيضاً ضد طارق حامد في الدقيقة ٧٣.  
- خطأ من مؤمن ضد طارق حامد.  
- خطأ من حمادة طلبية ضد أنطوى.  
- خطأ من مؤمن ضد مصطفى فتحى.  
- خطأ من إيفونا ضد أحمد توفيق فى الدقيقة ٩١.  
- خطأ ضد عبدالله السعيد من لمسة يد وحصل على إنذار.  
- الأهلى: احتسب الحكم للأهلى ١٢ خطأ: كهربا أول من ارتكب خطأ ضد وليد سليمان لاعب الأهلى.  
- احتسب الحكم خطأ ضد باسم مرسى فى وسط الملعب.  
- الدقيقة ٢٨ شهدت خطأ من طارق حامد ضد عبدالله السعيد.  
- خطأ من كهربا ضد حسام غالى.  
- خطأ من حمادة طلبية ضد رمضان صبحى واحتسبها الحكم ركلة جزاء.  
- خطأ لمصلحة رمضان صبحى ارتكبه كوفى.  
- خطأ لمصلحة وليد سليمان ارتكبه محمد كوفى، وحصل على إنذار، واحتسبها الحكم ركلة جزاء أحرزها عبدالله السعيد فى الدقيقة ٥٣.  
- خطأ من طارق حامد ضد حسام عاشور.  
- خطأ ضد رمضان صبحى ارتكبه حمادة طلبية وحصل على إنذار.  
- خطأ من كهربا ضد أحمد حجازى.  
- خطأ من أحمد توفيق ضد عبدالله السعيد.  
- خطأ وإنذار لأحمد توفيق من خطأ ضد حسام غالى.. وكان باسم مرسى الأكثر سقوطاً وتحايلاً للحصول على فاولات.

- سدد وليد سليمان فى يد الشناوى ضعيفة فى الدقيقة ٤٧.  
- رمضان صبحى يسدد برأسه يتصدى لها الشناوى.  
- عبدالله السعيد يسدد ضعيفة فى الدقيقة ٧٤.  
- أحمد فتحى يسدد قوية لكن خارج مرمى الشناوى فى الدقيقة ٩٥.  
- تسديدة فى المرمى من كرة عبدالله السعيد فى الست يارداً بتألق الشناوى فى التصدى لها.  
**ثانياً.. الأخطاء:**  
- الزمالك: احتسب الحكم الأسباني ٢٢ خطأ للمالك.  
- الخطأ الأول كان لمصلحة باسم مرسى ضد رامى ربيعة.  
- خطأ ارتكبه رمضان صبحى ضد حمادة طلبية.  
- خطأ آخر ضد رمضان لمصلحة على جبر فى التهام بينهما.  
- وليد سليمان يرتكب خطأ ضد محمود كهربا فى الدقيقة ٩.  
- خطأ من وليد ضد طارق حامد فى الدقيقة ١٣.  
- خطأ من كهربا ضد حسام غالى.  
- خطأ ضد صبرى رحيل لمصلحة أحمد توفيق.  
- خطأ لطارق حامد ارتكبه حسام غالى فى الدقيقة ٣٩.  
- خطأ من حسام عاشور ضد باسم مرسى وحصوله على إنذار.  
- صبرى رحيل يرتكب خطأ ضد محمد إبراهيم.  
- خطأ لمصلحة محمد إبراهيم فى الدقيقة ٤٧.  
- رامى ربيعة ارتكب خطأ ضد باسم مرسى فى الدقيقة ٥٣.  
- خطأ من حسام غالى ضد كهربا.  
- خطأ لأحمد توفيق ارتكبه رمضان صبحى فى الدقيقة ٦١.

**أولا التسديدات:**  
- الزمالك: سدد ٨ تسديدات، منها ٤ بين القائمين، و ٤ خارجه، وأصابت واحدة منها الهدف وطاشت باقى التسديدات، وكان عمر جابر هو بطل هذه التسديدات فى فريقه بالهدف الذى سجله، ثم الكرة التى أنقذها إكرامى، والثالثة التى سددتها خارج المرمى.  
- كانت أول تسديدة فى المباراة من نصيب محمد إبراهيم فى الثانية ٩٤.  
- التسديدة الثانية من معروف يوسف عالية الدقيقة ١١.  
- ثالث تسديدة للمالك جاءت هدفاً عن طريق عمر جابر فى الدقيقة ٢٥ مستغلاً كرة باسم مرسى التى مرت من بين أقدام أحمد فتحى.  
- فى الشوط الثانى كان محمد إبراهيم صاحب أول تسديدة فى الدقيقة ٦٤.  
- تسديدة من ركلة حرة خارج المنطقة عن طريق باسم مرسى أمسكها شريف فى الدقيقة ٧٢.  
- باسم مرسى يسدد من ركلة حرة خارج المنطقة أيضاً فى الدقيقة ٨٧.  
- عمر جابر يسدد خارج المرمى فى الدقيقة ٩٢.  
- كهربا سدد سهلة فى يد شريف فى ٧٩.  
- الأهلى: سدد ١٠ تسديدات ٤ بين القائمين و ٦ خارجهما.  
- أول تسديدة من وليد سليمان من الناحية اليمنى، تصدى لها ببراعة أحمد الشناوى.  
- عبدالله السعيد سدد فى الدقيقة ١٠ خرجت عالية عن مرمى الشناوى.  
- عبدالله السعيد يسدد فى الدقيقة ١٩ لكن يتصدى لها المدافعون.  
- وليد سليمان يسدد خارج المرمى فى الدقيقة ٢١.  
- التسديدة الأقوى والرائعة من مالك إيفونا يتصدى لها أحمد الشناوى ببراعة فى الدقيقة ٣١.



## قريباً أول وأضخم سجل مصور للأهلى والزمالك



### حكاية إنبي والزمالك وجوزيه مع السوبر

تعتبر هذه هي المرة الرابعة على التوالي التي يتوج فيها الأهلي بلقب السوبر حيث سبق أن فاز باللقب أعوام ٢٠١٠، ٢٠١٢، ٢٠١٤، وأخيراً ٢٠١٥، علماً بأنه لم يقيم السوبر المصري عامي ٢٠١١، ٢٠١٢ بسبب الظروف السياسية التي كانت تمر بها البلاد. ونجح بذلك الأهلي في تكرار الإنجاز الذي حققه من قبل بقيادة البرتغالي مانويل جوزيه الذي أحرز اللقب ٤ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨.

كما حقق الأهلي رقماً إيجابياً آخر بعد تتويجه بالسوبر، حيث إنها المرة الثانية في تاريخه التي يتوج باللقب مرتين متتاليتين على حساب نفس الفريق. وكان الأهلي قد كرر ذلك السيناريو عامي ٢٠٠٥، ٢٠٠٦ على حساب إنبي. الجدير بالذكر أن الأهلي يحمل الرقم القياسي في الفوز بالبطولة برصيد ٩ ألقاب، بينما الزمالك فاز باللقب مرتين فقط.

### 10 ركنيات

تساوى الفريقان في عدد الركنيات، فكل منهما ٥ ومثلها للأهلي.  
- أول ركنية في المباراة للأهلي في الدقيقة ١٩ بعد تمريرة من عبدالله السعيد.  
- الركنية الثانية جاءت للزمالك في الدقيقة ٢٣ عندما أخرج إكرامي كرة عمر جابر التي انفراد بها.  
- وجاءت الركنية الثالثة لمصلحة الزمالك في نفس الهجمة.  
- ركنية للأهلي بعد تصدى الشناوي لكرة إيفونا.  
- ركنية للزمالك عن طريق أحمد حجازي بعد أن أخرج الكرة المرتدة من إكرامي في ركلة الجزاء التي سدها كهربيا.  
- ركنية للزمالك لمصلحة معروف يوسف في الدقيقة ٣٧.  
- ركنية للأهلي في الدقيقة ٤٦.  
- ركنية لمصطفى فتحي ضد مؤمن زكريا ٩٦.  
- ركنية للأهلي، عن طريق أحمد دويدار بعد أن شنت الكرة التي ارتدت من الشناوي من تسديدة أنطوى في الدقيقة ٩٩.



### حسام عاشور .. يحصد الأرقام القياسية

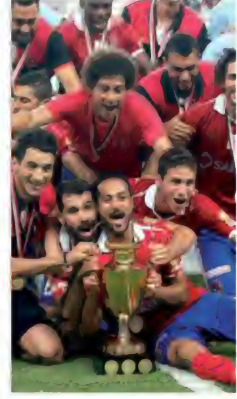
بعد أن شارك في المباراة، أصبح حسام عاشور أكثر لاعب مشاركة في مباريات الأهلي والزمالك ٣١ مباراة (١٧ دوري - ٤ كأس مصر - ٣ كأس السوبر - ٧ دوري أبطال أفريقيا).  
كما أنه أكثر لاعب فوزاً في مباريات الأهلي والزمالك ١٨ فوزاً (٨ دوري - ٣ كأس مصر - ٢ سوبر مصري - ٥ دوري أبطال أفريقيا). وأكثر لاعب تحقيقاً لكأس السوبر المصري برقم ٨ مرات وكذلك أكثر لاعب مشاركة في تاريخ البطولة ٨ مباريات.

### 23 هدفاً في السوبر

منذ إقامة أول بطولة، وحتى الآن تم إحراز ٢٧ هدفاً في البطولة.  
٢٠٠١. الزمالك في المحلة (١/٢)  
٢٠٠٢. المقاولون مع الزمالك (١/ صفر)  
٢٠٠٤. الزمالك مع المقاولون (٢/٤)  
٢٠٠٥. الأهلي مع إنبي (١/ صفر)  
٢٠٠٦. الأهلي مع إنبي (١/ صفر)  
٢٠٠٧. الأهلي مع الإسماعيلي (١/١) ثم ركلات ترجيح  
٢٠٠٨. الأهلي مع الزمالك (٢/ صفر)  
٢٠٠٩. الأهلي في الحرس (صفر/٢)  
٢٠١٠. الأهلي في الحرس (١/ صفر)  
٢٠١٢. الأهلي مع إنبي (١/٢)  
٢٠١٥. الأهلي مع الزمالك (٢/٣)



ليلة من ليالى ألف ليلة وليلة، عاشتها بعثة النادي الأهلي لكرة القدم فى مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة، ليس بسبب الفوز على الزمالك فكريا ما فاز الأهلي على منافسه وخاصة فى السنوات العشر الأخيرة، وليس بسبب الحصول على كأس السوبر فهو النادي الأكثر فوزا بهذا اللقب بعدد 9 مرات من اصل 13 بطولة إذن ما هى الحكاية؟



قمة 5 نجوم {

فندق الإقامة  
تحول لسوق..  
والجمهور  
يصل لغرف  
اللاعبين  
وشادى يغنى



رسالة الإمارات:  
عبد المنعم الأسطى

# ليلة لم ينم فيها الأهلي فى الإمارات



الأهلى بجد كان في ورطة كبيرة،  
الدنيا اهتزت بعد الخروج الأفريقي  
ومن قبله خسارة نهائي كأس مصر  
أمام الزمالك، الأهلى أنهى الموسم  
بدون بطولة، وهو أمر غير معتاد على  
جماهيره فأصيبت بشرخ نفسي كبير،  
الأهلى خسر من الزمالك فى نهائى  
الكأس، والخسارة فى السوبر قد تعنى  
نهاية مشوار لكثير من الأمور فى النادي  
سواء فنية أو إدارية، جهاز فنى رحل  
بقيادة فتحى مبروك، وقادم مؤقت  
بقيادة زيزو، ومجلس إدارة يرقص فوق  
النار، وهجوم عليه بسبب وبدون سبب،  
بكل أمانة الخسارة فى السوبر كانت  
ستهز الأهلى هذا.

من هنا ترأس المهندس محمود طاهر  
البعثة لأول مرة منذ توليه مسئولية  
النادى فى مارس ٢٠١٤، ومن خلال  
خمس أيام مع الأهلى فى مدينة  
العين، رأيت الخوف أحيانا فى عيون  
اللاعبين، ومرة أرى تحفيزا، وثالثة أرى  
قلقا، ورابعة أرى ثقة، مشاعر مهترزة  
مختلطة.

وحتى قبل المباراة اعترف زيزو  
المدير الفنى بأن مهمته نفسية أكثر  
منها فنية، واللاعبون الكبار حسام  
غالى وحسام عاشور وعماد متعب  
وشريف إكرامى اعترفوا بأنهم عقدوا  
جلسات خاصة مع زملائهم  
لتأهيلهم بالشكل الذى يستطيع معه  
الفريق تقديم مباراة قوية أمام الزمالك،  
بعدها يكون الفوز بالسوبر.

من هنا جاءت الفرحة الكبيرة فى  
فندق إقامة اللاعبين، لدرجة أنه تحول  
لسوق كبير باللون الأحمر، من خلال  
وجود الأهلاوية فى كل الإمارات، حتى  
إن بعضهم تعمد أن يقضى ليلة أو أكثر  
بالفندق من أجل أن يكون فى أحضان  
اللاعبين الذين يعشقهم، ومع كثرة  
وجود الأهلاوية فى الفندق، اعترض  
النادى الأهلى بل وهدد بترك الفندق، إذا  
لم تلتزم إدارة الفندق بالمطالب الأمنية  
ومنع الجمهور من الوجود وخاصة فى  
الليلة التى سبقت المباراة.

أما بعد الفوز والحصول على اللقب  
فقد تحول إلى سوق كبير من الجماهير  
ما بين فرحة غامرة، وزغاريد من على  
باب الفندق احتفالا باللاعبين عند  
وصولهم إلى مقر الفندق، وهنا لم  
يعترض مسؤولو النادي الأهلى على  
وجود الجماهير، لدرجة أن شادى محمد  
كابتن الأهلى السابق والذى تواجد  
بصفته مديعا فى قناة الأهلى ومعه  
هشام حنفي، وتم عمل استوديو من  
داخل الفندق، فقد التفت الجمهور حول  
شادى محمد الذى قاد هتافات الأفرح  
وتغنى باسم النادي الأهلى والجماهير

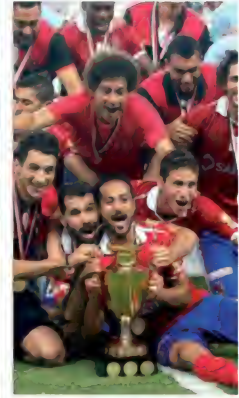
فرحة سوبر لرمضان  
صباح وأحمد حجازي  
وعبد الله السعيد







باسم مرسى يحاول وسط حصار أهلاوى  
من حسام غالى ووليد سليمان وأحمد فتحى



## قمة 5 نجوم {

### خناقة 4 لاعبين فى الزمالك على ضربة الجزاء

بمجرد احتساب ضربة  
جزاء لفريق الزمالك،  
حدثت خناقة وشد  
وجذب بين أربعة لاعبين  
من أجل تسديد اللعنة،  
وهم باسم مرسى  
وكهربا وعمر جابر  
وأحمد دويدار، رغم  
أن قريبا المدير الفني  
للزمالك ظل يصرخ من  
خارج الخطوط بالكف  
عن هذا العبث وتنفيذ  
القرار الفني بتحديد  
اللاعب رقم واحد،  
وضاعت اللعبة كما  
يقول إكرامى لأنه رأى  
خناقة اللاعبين أمامه،  
بعكس النادي الأهلى  
الذى حدد عبدالله  
السعيد لتسديد ضربات  
الجزاء وعندما احتسب  
الحكم الإسبانى ضربات  
سددهما بنجاح.



تردد من حوله في ليلة لن تنسى لأبناء القلعة الحمراء.

المشكلة الكبيرة أنه رغم حظر الاحتفالات خارج بهو الفندق، فإن عددا كبيرا من المشجعين نجح في الصعود للدور الرابع بفندق الإقامة مقر اللاعبين، لالتقاط صور تذكارية معهم، وربما الحصول على الـ «تي شيرت» الخاص باللاعبين، مما اضطر إدارة الفندق إلى تصعيد رجال أمن خاص في الدور الرابع لمنع الجماهير وهو ما لم يحدث أيضا، لأن المصريين لهم أساليب ملتوية، وحرّم كل اللاعبين وأفراد البعثة من النوم وخاصة أن ظروف السفر والعودة أجبرت الجميع على عدم

النوم غير الاحتفالات،

فمدينة العين تبعد

عن أبوظبي مسافة

٠٦١ كيلومترا، وموعد

إقلاع الطائرة

من مطار أبوظبي

هو الساعة التاسعة

والنصف صباحا، ولا بد

من الوجود في المطار

قبل الإقلاع بساعتين

على الأقل، مع ساعتين

لقطع المسافة من العين

لأبوظبي، والنتيجة

السهر وعدم النوم

حتى الخامسة صباحا،

وعاش الأهلي وجماهيره

ليلة من ألف ليلة وليلة،

فقد شعر اللاعبون

بأنهم حققوا شيئا مهما

لهم وللجماهير وخاصة

أحمد حجازي في أول

مشاركة له مع النادي

الأهلي وأن تكون

مباراة ببطولة والفوز على الزمالك

فهو ما أسعد اللاعب جدا واحتفل في

كل مكان سواء في الملعب أو في غرفة

خلع الملابس أو في الأتوبيس أو في

الفندق طوال الليل وهو يتكلم مع أهله

وأصدقائه، وكذلك رامي ربيعة في أول

مباراة بعد العودة من موسم احترافي

في البرتغال، وأسعد اللاعبين هو شريف

إكرامي وخاصة أنه نقل المباراة بتصديه

لضربة جزاء من كهربي كان يمكن أن

تقلب اللقاء رأسا على عقب، وكذلك

حسام غالي الذي لعب مباراة عمره وفاز

بلقب أفضل لاعب في المباراة وجائزتها

٠١ آلاف دولار، بينما ظهر الغضب

واضحا على عمرو جمال من عدم

مشاركته في اللقاء ويبدو أنه سيكون

هو مشكلة فريق النادي الأهلي القادمة،

بعد أن علمت أنه سيطلب الرحيل في

أول فرصة لاعتقاده أن فرصة مشاركته

## تنظيم المباراة يكشف عوراتنا

ما وجدناه في التنظيم باستاد هزاع بن زايد، يكشف عورات تنظيم المباريات عندنا وهي قطعة من العذاب، منذ خروج المشجع من منزله، وحتى نجاحه في الجلوس على أي مقعد، ما حدث في استاد هزاع بن زايد أمر يدرس، وليس عيبا أن نستفيد منه عندنا ولا نكابر، المشجع يحمل تذاكرته مكتوبا عليها بوابة الدخول، ورقم الكرسي، ولا تجد من يوقفك لأي سبب طالما تحمل تذكرة المباراة وفي الطريق المناسب لمكان الجلوس.



## ليلة الرعب لإصابة إيفونا

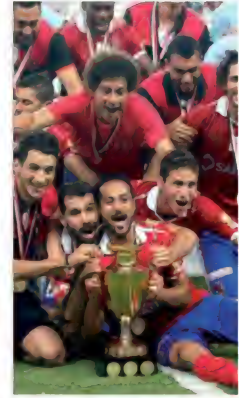
بعبس الحالة بعد المباراة والفرحة الطاغية لبعثة النادي الأهلي، كان الحال ليلة المباراة، فقد شهد المران الأخير تعرض إيفونا للإصابة مرتين، الأولى من تدخل قوى من محمد هاني لم يسفر عن شيء خطير، في حين كانت الكدمة الثانية لإيفونا من تدخل عنيف لصالح جمعة، أسفر عن تورم قدم اللاعب، فتوقف المران، وتدخل الجهاز الطبي، ولم يكمل إيفونا المران، وأصيب الجميع بالرعب، فخطة زيزو في اللقاء تعتمد على سرعة وقوة إيفونا، وطوال الليل، عاش اللاعب مع المدك أحمد محمود، والطبيب خالد محمود وأيمن الشربيني لمتابعة حالته حتى ظهر اليوم التالي أي قبل موعد انطلاق المباراة بخمس ساعات، وجاء تقرير خالد محمود طبيب الفريق بأن اللاعب يستطيع أن يلعب بنسبة ٨٠٪ وأن الورم يقل بشكل ملحوظ، وهو ما أسفر عن قرار زيزو بمشاركة اللاعب في اللقاء، رغم أن البعض تناول موضوع إصابة إيفونا بنوع من السخرية وبأن اللاعب سليم وما حدث في المران هو تكتيك أو مناورة وخدعة من الجهاز الفني لضرب استقرار الزمالك النفسي ولخبط أوراقهم، وهو ما لم يحدث فاللاعب كان مصابا بالفعل ولعب حتى خرج وهو ليس سليما بنسبة مائة في المائة.





### طارق سليم يبكي على الأهلي

قبل الحصول على كأس السوبر والفوز على الزمالك، تلقى الزميل جمال جبر مدير المركز الإعلامي بالنادى الأهلى، رسالة من الممرضة الخاصة بالإشراف على علاج طارق سليم نجم الأهلى السابق، تقول الرسالة إن طارق سليم يبكي من شدة ما يراه على القنوات الفضائية من هجوم على محمود طاهر بشكل غريب، وأنه بتحسّن صحته يستطيع أن يذهب بسيارة إلى النادى الأهلى ومخاطبة الجمهور الناصر، والنجوم القدامى قادة الهجوم، لأن النادى الأهلى سيكون هو الخاسر الوحيد فى هذه المعركة، وأنه يجب الوقوف ومساندة محمود طاهر حتى لو كان هناك خلاف معه واختلاف فى الرؤى، من أجل النادى الأهلى.



### قمة 5 نجوم {

#### سر هروب الحكم الإسباني فى الشوط الثانى

ما لا يعملّه الجميع عن سر هروب الحكم الإسباني كاريلو وخروجه من الملعب فى الشوط الثانى بعد أزمة رمضان صبحي وعمر جابر، لم يكن قرار الحكم نفسه، فقد تقدّم إليه إبراهيم القصاص مراقب المباراة وهو رئيس منطقة القاهرة، وهو كما يقول طلب منه الخروج لأن سلامته أهم من أى شيء، فاضطر الحكم للخروج، المشكلة الكبيرة أن كاريلو عاد إلى بلاده حزينا بعد أن قام مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بسببه ووصفه بأنه أسوأ حكم شاهدته فى تاريخه، مما اضطر الحكم لتوجيه الشكر له وهو على منصة التتويج فى نهاية المباراة، لدرجة أن محمود طاهر رئيس النادى الأهلى قال لمرتضى وهو واقف بجواره على المنصة «ارحم الرجل».



في ظل وجود جون أنطوى وايفونا وطريقة اللعب للفريق، وهو سيعطى لنفسه الفرصة مع البرتغالي جوزيه بيسيرو لعل كثيرا من الأمور تتغير، في حين ظهر صالح جمعة فرحا مع زملائه وشاركهم الفرحة والتصوير مع الكأس رغم أنه لم يكن في قائمة المباراة، وهو ما يضع الكثير من علامات الاستفهام حول مستقبله مع الفريق سواء كان مع فتحي مبروك أو زيزو، وما جعله لا يفكر في الرحيل أن هناك مدربا جديدا سيقود الفريق.

المثير أن سؤال لماذا لا يلعب صالح جمعة يتردد على لسان زملائه أيضا، كما تردد على لسان اللاعبين مشكلة وقوف رمضان صبحي على الكرة خلال المباراة، مما كاد يفسدها، وعنفه بجد شريف إكرامي وعماد متعب وحسام غالى ومعظم زملائه، الكل أكد أن تصرف اللاعب لا يليق بلاعب يحمل اسم الأهل، وسوف يتم توقيع عقوبة كبيرة على اللاعب،

وخاصة أنها المرة الثانية لنفس اللاعب وأمام نفس المنافس، وكثر الحديث أيضا حول مستوى أحمد فتحي وعدم قدرته على العودة لمستواه قبل رحيله في الموسم الماضي لأم صلال القطري، ولأن الأهل حقق المهم، وبعد أن منح زيزو المدير الفني اللاعبين راحة لمدة يومين، قبل



زيزو

أن يعودوا للمران تحت قيادة المدير الفني جوزيه بيسيرو، والمهم أن زيزو وافق لأربعة لاعبين بالتخلف عن مرافقة البعثة إلى القاهرة والبقاء بدبى لمدة يومين، على حسابهم الخاص على أن يكونوا في المران مع بداية عمل بيسيرو، ويبدو أن اللاعبين استغلوا مكافأة الفوز بعد المباراة وقدرها ألف دولار لكل لاعب بموافقة محمود طاهر رئيس النادي، وهي أكبر مكافأة للفوز بمباراة أو بطولة السوبر غير لوائح النادي عند الحصول على بطولة.

## زيزو: أقل هدية للجمهور

هو أسعد رجل في مصر في هذا اليوم بعد كسر حالة الحزن لجمهور النادي الأهلي، لذلك خرجت الكلمات من زيزو بعد الفوز على الزمالك ٢/٣ والحصول على كأس السوبر، ممزوجة بالفرحة وعودة الثقة، وقال زيزو: السوبر هو أقل هدية للجمهور الذى يساند الأهلي فى كل الظروف، وأن القادم سيكون أفضل بالنسبة للنادى الأهلي بعد أن عادت الثقة، وأنه يتمنى التوفيق للمدير الفنى الجديد.

وعن المخاطرة باسمه وتاريخه بتولى مهمة تدريب الأهلي لمدة ٩ أيام فقط، قال: عندما بناهى الأهلي بانه فى حاجة لأحد أبنائه، لأبد من تلبية النداء بغض النظر عن المخاطر التى يمكن التفكير فيها بعد ذلك. وعن عمله مع الجهاز الفني الجديد قال زيزو، سأجلس مع مجلس الإدارة لتحديد الاختصاصات لكل فرد فى الجهاز الفني حتى لا يتم تضارب بين عضو فى الجهاز وزميله وهو أبسط قواعد العمل وتحقيق الانتصارات، وخاصة أن الموسم الجديد سيكون الأهلي تحت ضغط من أجل استعادة الدورى.

ايفونا ودويدار

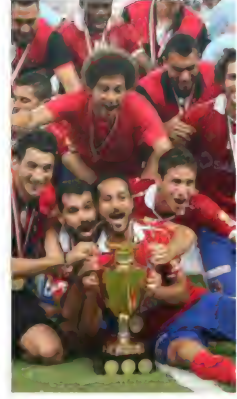




## اللقاء الثالث.. خارج الحدود

قبل انطلاق المباراة تحدث الكثيرون عن أن هذا اللقاء هو الثاني بين الفريقين خارج الحدود وذكروا أن اللقاء الأول كان في السوبر الأفريقي عام ٩٣ بجوهانسبرج (جنوب أفريقيا) والحقيقة أنها معلومة غير صحيحة.. حيث إن هذا اللقاء هو الثالث.. أما اللقاء الأول فكان تحديدًا في ٨/٨/٨٦ وأقيم بالأردن! فقد قام نادي الجزيرة الأردني بتنظيم دورة رباعية شارك فيها الفيصلي الأردني والزمالك والأهلي من مصر.. وفاز الزمالك بالدورة بعد فوزه على الجزيرة ٣/١ صفر والفيصلي ١/٣ والتعادل مع الأهلي الذي هزم الجزيرة ١/١ صفر وتعادل مع الفيصلي ١/١..

انتهت المباراة بين القطيين بالتعادل السلبي.. وكان تشكيل الزمالك في المباراة مكونًا من عادل المامور - محمد صلاح - هشام يكن - إسماعيل يوسف - أحمد رمزي - أيمن يونس (مدحت مكي) - أشرف قاسم (نصر إبراهيم) - حمادة عبداللطيف.. محمد حلمي - جمال عبدالحميد - طارق يحيى (صلاح الطيب).. ولعب الأهلي بتشكيل مكون من: أحمد شوبير - علاء عبدالصديق - ضياء السيد - محمود صالح - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدي عبدالغني - أسامة عرابي - محمد السيد - حسام حسن - طارق خليل (أيمن شوقي).. ويلاحظ من تشكيل الزمالك أن إسماعيل يوسف كان يلعب في مركز المساك وأشرف قاسم في وسط الملعب قبل أن يحدث تبادل للمراكز بينهما فيما بعد ليصبح أشرف قاسم الليبرو المتميز وإسماعيل يوسف الهاف ديفندر المقاتل.



قمة 5 نجوم



## جنش كابو ألتراس

قائد جنش جماهير الزمالك قبل المباراة للهاتف لفريقه وأثناء فترات التسخين، بعدما تم استبعاده خارج قائمة الـ ١٨ لإصابته ببزلة برد.. جنش تقمص دور كابوهات الوايت نايتس بقيادة جماهير الدرجة الثالثة بأغاني الألتراس والتمايل يمينا ويسارا.. أثناء تسخين اللاعبين.. لكنه ارتكب سوء سلوك بالإشارات التي قام بها لجماهير الأهلي..

## سيلفى لاعبى الأبيض

وأمام منافس قوى.. وكانت سيلفيات لاعبي الزمالك قد بدأت فور الوصول للإمارات برحلة قام بها كهربا وباسم وبعض زملائهما للتصوير بجوار برج خليفة في دبي، عكس ما قام به الأهلي الذي منع لاعبيه من استخدام وسائل التواصل الاجتماعي قبل المباراة لزيادة تركيز اللاعبين..

فوجئ من في الملعب بأغلب لاعبي الزمالك يلتقطون الصور سيلفى مع بعضهم بعضا قبل المباراة ومع الجماهير حيث قام أيمن طاهر مدرب الحراس وجنش وحازم إمام ومحمد إبراهيم وغيرهم بالتقاط الصور مع الجماهير مما جعل الموجودين يؤكدون أنهم يتعاملون كأنهم في رحلة وليسوا قبل مباراة كبرى على بطولة





### عبدالله السعيد.. الهادف

بهدفه في السوبر فإن عبد الله السعيد هو الهدف التاريخي حتى الآن. لهذه البطولة برصيد ٣ أهداف مقابل هدفين لمحمد أبو تريكة نجم الأهلي الأسبق ومدحت عبد الهادي مدافع الزمالك الأسبق وتامر عادل مهاجم المقاولون الأسبق. أحرز عبدالله السعيد هدفه الأول في بطولة ٢٠١٢، أمام إنبي، وجاء في الدقيقة ٦٥، ثم تعادل محمد شعبان لإنبي قبل أن يحرز جدو هدف الفوز للأهلي، وكان هدفه في المباراة الأخيرة ليصل للرقم ٣، وجاء هدفا أبو تريكة الأول عام ٢٠٠٦ في مرمرى إنبي، وفاز باللقب، والثاني في بطولة ٢٠١٠ وأحرز أبو تريكة الهدف الوحيد في حرس الحدود وحصد الأهلي اللقب. وفي بطولة ٢٠٠٤، أحرز مدحت عبد الهادي هدفه أمام المقاولون وكانا الوحيدين، أمام رباعية أحرزها المقاولون وحقق اللقب، وفي المباراة نفسها أحرز تامر عادل هدفه أيضا.

### غالي وجابر الأفضل بالأرقام

أكدت لغة الأرقام والإحصاءات أن حسام غالي كان رجل المباراة الأول واستحق أن يحصل على جائزة الأفضل والتي تبلغ ١٠ آلاف دولار. حسام غالي كان كالروبوت الذي لا يخطئ سواء في التمريرات أو الإنقاذ، فكان في قمة تالقه حيث مرر تمريرات قصيرة نحو ٧٠ تمريرة طوال المباراة وأنقذ ٣ هجمات خطيرة، وأفسد كل محاولات كهربا الهجومية.. وكان صاحب تمريرة ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم ضد محمد كوفي. أما في الزمالك فكان التالِق الأكبر لعمر جابر فقد أنقذ كرات خطيرة في وسط الملعب وأفسد ثلاث هجمات للأهلي، وكان مصدر الخطورة الأساسي، وسدد ٣ مرات، الأولى أنقذها شريف إكرامي، والثانية جاءت هدفا والثالثة مرت خارج القائم الأيمن لشريف إكرامي.







حسام غالى:

## لا توجد انقسامات فى الأهلي

قال حسام غالى رجل مباراة السوبر إن فوز فريقه بالبطولة سيهدئ كثيرًا من الانتقادات التى تعرض لها اللاعبون فى الفترة الأخيرة، مؤكدًا أن أكثر ما يحزنهم هو الانتقادات الكثيرة التى يتعرض لها اللاعبون بوجود انقسامات بينهم وهو أمر غير حقيقى بالمرّة ولا يحدث فى الأهلي. وأكد غالى أنه لا يرى مبررًا لتصرف رمضان صبحي، مشيرًا إلى أنه حذره كثيرًا من هذه التصرفات الاستفزازية، لكنه لا يستمع للنصائح. وأهدى غالى السوبر لجماهير الأهلي التى تؤازر اللاعبين قائلاً لهم «اهدوا على الأهلي شوية».



من جديد نألق..  
ومن جديد نقدم  
ما لا يقدر عليه غيرنا..  
السجل التاريخي للقطين



..ومتعب:

## غالى القائد الحقيقى

أكد عماد متعب، مهاجم الأهلي، أن رفضه تسلم كأس السوبر، وتقديم حسام غالى يأتي لكونه قائد الفريق، قائلاً: «غالى من أرجل اللاعبين اللي شفتها في حياتي وده حقه علينا كلنا». وأعرب متعب عن سعادته بالفوز على الزمالك بنتيجة ٢/٣ والتتويج بلقب السوبر المحلي، موجهاً الشكر للجماهير الحمراء، قائلاً: «أرفعوا راسكو النادي الأهلي نادي كبير، ومش معنى إننا خسرنا بطولة أو اتنين يبقى خلاص.. وإن شاء الله البطولات القادمة للأهلى».

وعن تصرف رمضان صبحي قال متعب «أرفض ما قام به رمضان، إذا كان يرغب في القيام بحركة فنية، فعلية القيام بها لفائدة الفريق عن طريق تسجيل هدف أو تمرير بشكل مهاري، لكنني أرفض القيام بحركة هدفها الاستهزاء بالمنافس».





سواء بقى جيسفالدو فيريرا مديرا فنيا للفريق الكروي الأول بنادى الزمالك أو ترك منصبه فى الساعات القليلة المقبلة، أصبح لخسارة لقب كأس السوبر المصرى ضحايا ينتظر الإطاحة بهم من التشكيلة الأساسية وفقدان أماكنهم فى الحسابات الفترة المقبلة.



قمة 5 نجوم

# هيما وحمادة ومعروف أبرز خسائر كلاسيكو الإمارات

هؤلاء  
اللاعبون  
مشكلة  
الزمالك  
القادمة

لماذا رفض  
رئيس النادي  
اللاعب بثلاثة  
لاعبيين «وسط  
ارتكاز»؟

رسالة الإمارات:  
محمد أبو العينين



ويعد محمد إبراهيم صانع الألعاب وأحد قادة الفريق أبرز هذه الأسماء رغم ظهوره بمستوى جيد نوعاً ما، حيث بات إبراهيم ضحية لانتقادات مرتضى منصور رئيس النادي بسبب مشاركته وإبعاد لاعبين كبار في التشكيلة مثل أيمن حفني وأحمد حمودي الوافد من بازل السويسري على سبيل الإغارة وكلاهما يرفض المدير الفني إبعاده عن التشكيلة في المباريات المقبلة بداعي أنهما كلفا خزينة الزمالك مبالغ مالية طائلة تتخطى ٨ ملايين جنيه، وتسببت مشاركة محمد إبراهيم في الأساس في إحداث أزمة كبيرة بين المدير الفني فيريرا ومرتضى منصور رئيس النادي في أعقاب الخسارة أمام الأهلي ٢/٣ وفقدان لقب كأس السوبر.

ويليه في الدائرة ذاتها معروف يوسف المحترف النيجيري وهو يعاني مشكلة أخرى وتتمثل في رفض مرتضى منصور طريقة اللعب الدفاعية التي تعتمد على ٣ محاور ارتكاز دفاعية في منطقة الوسط، ويعد معروف يوسف الأقل شهرة وشعبية بين لاعبي الزمالك ممن يشاركون باستمرار منذ أن تولى جيسفالدو فيريرا المسؤولية في فبراير الماضي.

ووفقاً للمعلومات الواردة إلينا فإن حمادة طلحة الظهير الإيسر سيكون اللاعب الثالث الذي يتعرض للإبعاد في الفترة المقبلة مقابل منح فرصة كاملة لكل من محمد عادل جمعة وشريف علاء الدين الوافدين من المصري البورسعيدى والمقاولون العرب وكلفا خزينة الزمالك نحو ٥ ملايين جنيه في فترة الانتقالات الصيفية الماضية، والمثير في الأمر أن طلحة عانى من نفس الشبح عندما خسر الزمالك أمام النجم الساحلي التونسي ١/٥ في كأس الكونفيدرالية الأفريقية وأدت إصابته في تلك المباراة إلى تأجيل ملف إبعاده من الحسابات.

وباتت هناك مشكلة كبيرة تواجه الجهاز الفني للزمالك تتمثل في وجود لاعبين كلفوا خزينة الزمالك الكثير من الأموال ويرغب رئيس النادي في منحهم فرصة كاملة للمشاركة في المباريات مثل إبراهيم عبدالخالق محور الارتكاز ومحمد سالم وأحمد حسن مكي رأسى الحربة وإسلام جمال قلب الدفاع الذى ضمه الزمالك في الموسم الماضي من طلائع الجيش وهو ما يتطلب إبعاد لاعبين آخرين خاصة من أبناء النادي.

## عبدالخالق: الحكم ظلمنا!

أكد إبراهيم عبدالخالق لاعب وسط الزمالك أن الخسارة تعود إلى أخطاء تحكيمية وعدم احتساب ركلتي جزاء للزمالك بخلاف ركلة مشكوك في صحتها للأهلى معرباً عن أمله في تخطي آثار هذه الهزيمة سريعاً والتفكير في بطولة الدورى الممتاز التى تنطلق خلال ساعات.

وقال عبدالخالق إن الفترة المقبلة ستكون بالغة الصعوبة لجميع اللاعبين في ظل وجود ٢٥ لاعباً مميزاً في تشكيلة الزمالك يتنافسون على ١١ مقعداً خاصة أنه لا توجد بطولات بخلاف بطولة الدورى الممتاز في الأشهر الثلاثة المقبلة على الأقل.

## محاولات لاحتواء ثورة حمودى

محاولات مكثفة يجريها مسئولو نادى الزمالك فى الساعات الأخيرة لاحتواء غضب أحمد حمودى صانع ألعاب الفريق من تجاهل جيسفالدو فيريرا المدير الفني له فى لقاء القمة وقبلها وجود مشكلات مالية تخص مستحقات له لم يحصل عليها.

وعلمت الأهرام الرياضى عقد أكثر من مسئول جلسة مع حمودى طالبوه فيها بالهدوء والصبر خاصة أن بطولة الدورى لم تبدأ بعد واعتباره فقط الفترة الماضية فترة تأقلم له مع الزمالك قبل الدخول فى الحسابات والمشاركة فى المباريات.

وتلقى حمودى وعدوا بأن ينال الدفعة الأولى من مستحقاته المالية التى تصل إلى ٥٠٠ ألف جنيه مع تسوية وضعه فى الفريق ومشاركته بصفة أساسية فى الفترة المقبلة خاصة أن الفريق يحتاج إليه ويراهن عليه فى الحصول على لقب بطل الدورى فى الموسم المقبل وكذلك للمنافسة على لقب بطل دورى أبطال أفريقيا.

## حسام غالى يمنع خطورة معروف يوسف



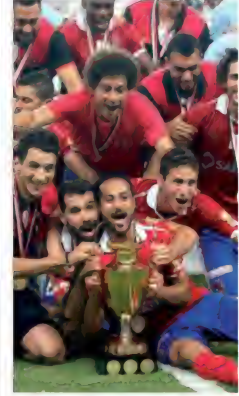




## المهاجم الأفريقي يطرق أبواب ميت عقبة

علمت الأهرام الرياضي أن الساعات الأخيرة لمعسكر الزمالك في الإمارات بعد الخسارة في السوبر شهدت فتح ملف التعاقد مع مهاجم أفريقي جديد تحت السن أو فوق السن من أجل تدعيم خطه الأمامي خلال المرحلة المقبلة.

ويبحث مسئولو الزمالك عن رأس حربة سوبر يتصدرهم وفقا للترشيحات جابوتزا مهاجم أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا الذي سجل هدفين في مرمى الأهلي خلال لقاء نصف نهائي كأس الكونفيدرالية الأفريقية بالإضافة إلى زميله في نفس الفريق إيراسموس ودخل في الصورة أيضا طرح سيناريو متابعة كأس الأمم الأفريقية تحت ٢٣ عاما التي تنطلق في السنغال نهاية العام الجاري والمؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية في ريو دي جانيرو على أمل اكتشاف موهبة أفريقية شابة يمكن استقدامها في الانتقالات الشتوية بنابر المقبل. ووفقا للمعلومات الواردة إلينا فإن مرتضى منصور رئيس النادي الأبيض أكد لمسئولي مجلسه أنه سيلجأ إلى نجوم الزمالك السابقين للحكم على أي مهاجم أفريقي مطروح على طاولة الإدارة بعيدا عن آراء الجهاز الفني المتضاربة التي حرمت من صفقة أفريقية في الميركاتو الصيفي رغم فتحه الباب أمام أكثر من مهاجم أفريقي من بينهم النيجيري جوننيور أجاى.



## قمة 5 نجوم

### جلسة لطاهر مع الشناوى وجنش وأبوجبل

على الرغم من امتزاز شيباكه بـ ١٣ هدفاً في اللقاء فإن أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك نال إشادة كبيرة من أيمن طاهر مدرب حراس المرمى في فندق إقامة الزمالك عقب انتهاء اللقاء، والذي أكد لحارسه عدم تقصيره وتقديمه أداء رائعاً بصرف النظر عن الأهداف الثلاثة التي امتزت بها شيباكه خاصة أن من بين أهدافه من ركلة جزاء. وعقد أيمن طاهر جلسة مجمعة مع الشناوى وزميليه محمد أبوجبل ومحمود عبدالرحيم جنش أكد فيها المدرب أن الثلاثي سيكون له دور كبير في حسم لقب بطل الدوري الممتاز في الموسم المقبل، وقال إن الزمالك مرتبط بنحو ٥٠ مباراة على الأقل في مختلف البطولات وسيكون هناك دور للثلاثي في المباريات، مشيراً إلى أن الفريق يملك ميزة بامتلاكه لهم جميعاً وهم من أفضل الحراس في مصر خلال الفترة الأخيرة.



انتظرونا  
مع المفاجأة الكبرى  
الأهلى والزمالك  
معا



## انقلاب ضد باسم مرسى.. وفرصة لمحمد سالم

عاوزين باسم مرسى جديد... شوفوا محمد سالم.. عبارة ترددت بقوة داخل معسكر الفريق الكروي الأول بنادى الزمالك عبر أكثر من مسئول فى القلعة البيضاء عقب المستوى المخيب للأمال الذى ظهر عليه باسم مرسى هداف الفريق وفشله للمباراة الثالثة على التوالي فى تسجيل أية أهداف واستمرار صيامه عن التهديف منذ تسجيله هدفين فى مرمى الأهلى خلال لقاء نهائى كاس مصر الأخير.

وشهدت الساعات الأخيرة داخل معسكر الزمالك الاستقرار على منح محمد سالم رأس الحربة الوافد من المقاولون العرب فى الميركاتو الصيفى الأخير فرصة كاملة فى اللعب بصفة أساسية فى المباريات المقبلة خاصة بعد تالفه برفقة المنتخب الأولمبى فى رحلة الصين الأخيرة وتسجيله هدفا جميلا فى لقاء المنتخب المصرى مع نظيره الصينى وامتلاكه إمكانات فنية بخلاف صغر سنه ٢٢ عاما، خاصة مع تراجع مستوى باسم مرسى بشكل لافت وأيضا دخوله فى مشكلات كبيرة خلال الفترة الماضية.

وكان معسكر الإمارات الأخير شهد صلحا بين باسم مرسى ومرضى منصور رئيس النادى فى لقاء مباشر جمعهما وخالاه طلب مرضى من لاعبيه هز شبك الأهلى والمساهمة فى إحراز الفوز ولكن لعبت عصبية مرسى دورا كبيرا فى إخفاق الفريق فى حسم النتيجة لمصلحته.



عمر جابر سجل وأحمد فتحى  
تراجع مستواه



كهرياء أضاع ضربة جزاء للزمالك





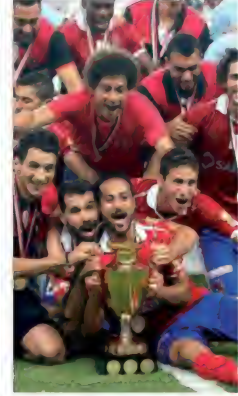
مرتضى منصور يعترض على سوء تشكيل الزمالك

## دويدار وطارق حامد أبرز المكاسب البيضاء

على الرغم من أحزان الفريق الكروي الأول بنادى الزمالك على فقدان لقب بطل كأس السوبر فإن الساعات الأخيرة شهدت ارتياحا كبيرا بسبب المستوى المميز الذى ظهر عليه أحمد دويدار قلب الدفاع العائد مرة أخرى للحسابات بعد طول غياب.

وأجمع مسئولو الزمالك بالإضافة إلى أعضاء الجهاز الفني على أن دويدار ٢٨ عاما كان أبرز مدافعى الزمالك فى اللقاء وظهر بمستوى طيب ونجح فى الاختبارات المباشرة التى جمعت مع مالك إيفونا هدف الأملى الجابونى مقابل إخفاق كبير لزميله البوركينى محمد كوفى الذى ارتكب أكثر من خطأ بعد مشاركته بديلا لعللى جبر الذى تعرض للإصابة فى الشوط الأول.

وأكد مرتضى منصور لأكثر من عضو أن النادى كسب فى الفترة الأخيرة دويدار بالإضافة إلى طارق حامد لاعب الوسط المدافع وكلاهما كان فى طريقه للرحيل عن الفريق بسبب عدم اقتناع جيسفالدو فيريرا بقدراتهما الفنية قبل أن يجبره رئيس النادى على بقائهما فى القائمة ورفضه لفكرة إعارتهما لأى ناد فى الميركاتو الصيفى الأخير.



## قمة 5 نجوم {

### إبراهيم صلاح لزملائه: انسوا السوبر

دور قبادى كبير لعبه  
إبراهيم صلاح محور  
ارتكاز الزمالك الذى غاب  
عن التشكيلة الأساسية  
لاحتواء صدمة الخسارة  
أمام الأملى.

وقام إبراهيم صلاح  
بالتواجد فى غرف لاعبيه  
داخل فندق الإقامة  
واجتمع بهم الواحد تلو  
الأخر وقال نصا: خلاص  
البطولة انتهت وعلينا  
خير افكر والموسم اللى  
فات خسرتنا السوبر  
وكسبتنا الدورى والكاس  
والنهارده عاوزين نفكر  
فى الموسم الجديد وعندنا  
كمان دورى أبطال  
أفريقيا، إحنا الأبطال  
ومش نقلقوا وافتكروا  
الجماهير اللى عاوزة  
انتصار كبير فى بداية  
الدورى الممتاز.

ووجد تصرف إبراهيم  
صلاح صدق إيجابيا فى  
البعثة خاصة من جانب  
مرتضى منصور رئيس  
النادى وأحمد جلال  
إبراهيم نائب رئيس  
النادى وكلاهما أكد أنه  
قائد حقيقى فى الفريق.

وكان إبراهيم صلاح غاب  
عن التشكيلة الأساسية  
مما أحدث غضبا كبيرا  
بين مسئولى النادى.



## الإمارات ما فيها ش عزمى مجاهد

شتان الفارق بين تنظيم مباراة السوبر بين الزمالك والأهلى وبين تنظيم نهائي الكأس بين الفريقين الذى تأخر لمدة ربع ساعة بعدما حصلت الجماهير على دعوات الصحفيين واحتلت مقصورتهم وهو ما أدى إلى أزمة كبيرة جداً بطلها عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام بالجبلية الذى أهدى دعوات الصحفيين للمقربين منه.

ما حدث فى الإمارات شيء يدعو للفخر ودرس للمنظمين فكل يجلس فى مقعده لا يوجد مجاملات أو خروج عن النص، تنظيم الجماهير رائع، ويبدو أن السبب أن الإمارات لا يوجد بها عزمى مجاهد.. الطريف أن رئيس اللجنة المنظمة فى المباراتين هو محمود الشامى عضو مجلس الإدارة بالجبلية والذى أكد بعد المباراة الأولى أنه سيتم فتح تحقيق فى مهزلة نهائي الكأس وستعلن نتائجه لكن يبدو أنها كانت تصريحات لتهديئة الرأي العام والصحفيين الذين لم يجدوا أماكن للجلوس بها فقط.



سعد سمير



محمود طاهر مع طفل أهلاوى فى الفندق



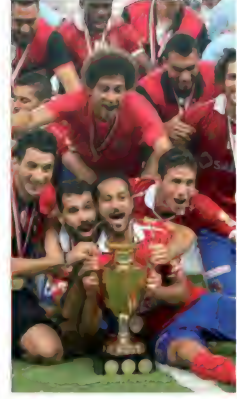
شريف  
حازم  
وحسام  
عاشور

## ميـدو: ما فعله رمضان صبحى وحازم عيب ولعب عيال

ميـدو: ما فعله رمضان صبحى وحازم عيب ولعب عيال قال أحمد حسام ميـدو المدير الفني للإسماعيلي إن ما فعله رمضان صبحى أمر لا يليق ولا يعبر عن مهارة زائدة، معرباً عن استيائه ممن يردد أن هذه الأمور تحدث فى أوروبا. وقال ميـدو إن نيمار حينما استهزأ بلاعبى أتلتيك بلباو بكرة مماثلة تمت مهاجمته من جميع الصحف واللاعبين الإسبان ومنهم صحف ولأعبو كثالونينا المنتمية لبرشلونة، وإذا كان رمضان صبحى يريد أن يثبت مهارته فليسجل هدفاً أو يراوغ بإيجابية على المرمى لكنه تسبب فى إفساد عرس كروى كان يسير بأفضل صورة. وهاجم ميـدو حازم إمام قائد الزمالك مؤكداً أن نزوله الملعب كارثة لأنه لا يلعب فى الشارع ليقوم باقتحام الملعب بتلك الطريقة، مشيراً إلى أنه لو كان مسئولاً فى الأهلى والزمالك لعاقب رمضان وحازم أشد العقاب.



لم يكن السوبر المصري في الإمارات مجرد رقم في مسلسل مباريات الأهلي وال الزمالك ولا حتى مجرد ثالث لقاء يجمع بين الكبار خارج حدود الوطن لكنه كان سوبر استثنائي في كل مشاهدته إلا مشهد واحد فقط لذا يمكن التأكيد على أنه كان بداية جديدة لتجمعنا الكرة المصرية على مصلحة وطن ولمة حب وأحلام بعد أن فرقتنا الطرق والتصريحات وأفعال التعصب في المدرجات وعلى مواقع التواصل الاجتماعي أما كيف فار الأهلي وخسر الزمالك فتلك قضية أخرى!



قمة 5 نجوم {



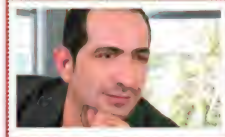
طاهر ومرتضى وعلام وسط الأشقاء الإماراتيين

ماذا دار  
بين طاهر  
ومرتضى في  
المقصورة..  
وسر المشهد  
الذي يستحق  
الحذف؟!

# السوبر.. جمعنا

يتجه إليه وما تبعها من نزول حازم إمام إلى ملعب هزاع بن زايد لتشتعل ردود الفعل ويخرج الحكم الإسباني من الملعب حتى تنتهي دقائق الغضب والتوتر ليعود من جديد ليستكمل اللقاء بعد أن شهدت غرفة الحكم حواراً راقياً مع حسام عاشور وعمر جابر بصفتهم قاضى الفريقين وكان حاضراً أيضاً محمد كامل راعي المباراة حيث دار حوار كان موجهاً من الحكم للاعبين وكان مفاده: أنتم هنا تمثلون وطنكم في بلد

كانت القمة الثالثة خارج الحدود استثنائية في ظروف إقامتها واحتضان أرض زايد الخير لها حيث نجحت في كل مشاهدتها إلا مشهد الدقيقة ٨٠ تقريباً حينما كرر رمضان صبحي وقفته الشهيرة على الكرة لثاني مرة رغم تحذيرات زملائه الكثيرة له قبل المباراة حيث كان لديهم إصرار شديد على الفوز ليردوا على الجميع بأنهم رجال قادرين على الخروج بالأهلى من أزمته وعثرته والنقطة المظلمة التي كان



استدرف السنامي



التي ظهرت خلال اللقاء وبعده أثناء تسليم الميداليات والكؤوس وكانت أيضا الابتسامات الصافية والمواقف الطيبة من طاهر ومرضى تجاه الجميع حتى اللاعبين الذين انتقلوا من هنا إلى هناك والعكس وهو ما يؤكد الإحساس بالمسؤولية تجاه وطن وكرة قدم تتغير وتغير وأحلام تكبر وتصريحات تعكس الرغبة الصادقة في أيام وكرة جديدة مع لمة الحب والأحلام حيث أعلن مرضى منصور، أنه سيصطحب مجلس إدارة القلعة البيضاء إلى الأهلي، لتقديم التهنئة لمجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة محمود طاهر، عقب فوز الفريق الأحمر بالسوبر.. المستشار قال أيضا إنه عندما حضر إلى الملعب وتقابل مع محمود طاهر رئيس الأهلي، بادر بالتوجه إليه لمصافحته، مضيفا أنه عنف حمادة أنور المدير الإداري بالفريق الأبيض، بسبب محاولته الرد على جماهير الأهلي عقب طرده من الملعب، مشيرا إلى أنه داعب رئيس الأهلي عقب اللقاء، قائلا: «أنت فزت في الماتش وأنا كسبت.. أنا كل الجماهير اتصورت معايا أكثر منك سواء أهلى أو زمالك» وموضحا أن محمود طاهر قال للاعبى الزمالك عقب المباراة: «أنتوا رجالة فزتوا بالدورى والكأس وبالفعل أنتم فريق جيد».

في المقابل أعلن المهندس محمود طاهر عن استعداده لزيارة نادى الزمالك، خلال الفترة المقبلة قائلا: «مفيش مشكلة شخصية مع مرضى منصور.. وأنا مستعد لاستقبال مجلس الزمالك بالنادى الأهلي.. لأننا نمثل كيانين كبيرين».

ولابد أن يعى الكبيران أن ما حدث فى الإمارات سيكون له أكبر الأثر على الدورى الجديد الذى ينطلق اليوم كما كان له أكبر الأثر الطيب لدى المنتخبين الأول والأولمبي ليس فقط بفعل المستوى الفنى للاعبين وتحليلهم بالكفاح والعزيمة حتى الدقيقة الأخيرة كل وفق رغبته لكن أيضا على مشوار المنتخبين المقبل والذى سيدأ بمباراة المنتخب الأول مع تشاد ذهابا أحد أيام ٩ أو ١٠ أو ١١ نوفمبر وعودة بالقاهرة يوم ١٧ من نفس الشهر فى التصفيات المؤهلة لدور المجموعات الأخير المؤهل لمونديال روسيا ٢٠١٨ والتي طلب كوبر حصوله على عشرة أيام للاستعداد للمباراتين وهو ما وافقت عليه الجبالية.

كوبر وجهازه كانوا سعداء جدا بالسوبر وهو ما جعله يبدى ذلك خاصة المستوى الفنى للاعبين، مؤكدا أن مستوى المباراة يؤكد التقدم الكبير فى مستوى الكرة المصرية حاليا.

وأشاد كوبر بإداء اللاعبين، والروح الرياضية العالية داخل الملعب من الجميع، باستثناء بعض اللحظات المتوقعة أن تشهدها مباريات كرة القدم، مؤكدا أن ارتفاع المستوى الفنى يصب فى مصلحة الكرة المصرية مؤكدا أن الجماهير قدمت نموذجًا يحذى به، متمنيا أن يرى هذا المشهد فى الملاعب المصرية قريبا. واعتبر أن المباراة تعتبر مؤشرا إيجابيا قبل الخوض فى تصفيات كأس العالم الشهر المقبل والمواجهتين مع المنتخب التشادى.



مرضى يصافح لاعبو الزمالك



طاهر يصافح لاعبو الأهلي

طاهر جماهير ناديه بالتوقف عن توجيه السباب لرئيس الزمالك، لتستكمل المباراة، باستثناء هذا المشهد الذى يستحق الحذف من الذاكرة خاصة بعد توقيع عقوبات على مفجرى الفتنة لتبدأ الكرة المصرية مرحلة العودة إلى أن كرة القدم تجمعنا بعد أيام الفرقة بفعل التعصب وللحق فإن البداية كانت من القاهرة حينما تبادل رئيسا الأهلي والزمالك التصريحات الخاصة بأن هناك بروتوكول يجب تنفيذه فما بال الجميع إذا كان الكبيران خارج حدود الوطن وتلك كانت البداية لنقطة التحول الحقيقية والتي حدثت داخل الغرف المغلقة فى ضيافة سلطان الجابر وزير الدولة ورئيس المجلس الوطنى للإعلام الإماراتى والذى نجح فى الصلح بين مرضى منصور ومحمود طاهر قبل انطلاق مباراة القمة. المهم أن ما حدث داخل الغرف المغلقة كان السبب الرئيسى فى كل المشاهد الإيجابية

ثان ولابد أن تتركوا ذكرى طيبة وصورة مشرفة فى ظل هذا الوجود الجماهيرى الكبير، وعليكم أن تتحلوا بالهدوء أنتم وباقى اللاعبين حتى تستكمل المباراة موجها كلامه لعاشور فريقكم فائز وبممكنكم الحصول على اللقب، كما وجه كلامه لجابر لديكم القدرة على العودة فى النتيجة وتحقيق التعادل على الأقل واللجوء لركلات الترجيح بينما أصر عمر جابر على الحديث معه مؤكدا له أن تصرف رمضان صبحى تكرر للمرة الثانية وهو تصرف غير مقبول، وهو سبب ثورة زملائه فى الفريق ضد اللاعب فعاد الحكم وقال لن تستكمل المباراة فى هذه الأجواء ولابد من الالتزام والهدوء بين اللاعبين لينتهى الموقف، خاصة بعد أن طلب مرضى منصور من المقصورة الرائع إسماعيل يوسف إخراج جنش وحازم إمام وحمادة أنور وكل الاحتياطين من الملعب لاستكمال المباراة.. فى المقابل طالب محمود





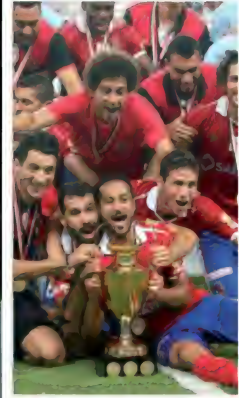
اكتسى مقر النادي الأهلي بالجزيرة باللون الأحمر بعد فوز الأهلي علي الزمالك وحصده لكأس السوبر وتوافد علي النادي آلاف الجماهير والأعضاء للاحتفال باللقب الجديد والذي يحمل الرقم 128 في تاريخ النادي:

## فرحة الناس في الجزيرة شكل تانى

هو تفاؤلهم الكبير بمدحت شلبى والذي ارتبط عندهم على حد قول أكثرهم هو مباراة الستة الشهيرة والتي كان شلبى هو المعلق عليها، ومع بداية المباراة ارتفعت أهات الجماهير وأعلامهم الحمراء ابتهاجا بالسيطرة الأهلاوية في البداية وتحسر الكل على الفرصة التي أهدرها إيفونا في بداية المباراة لكن سرعان ما تحولت الأهات إلى صمت كبير عقب سيطرة الزمالك على أغلب مجريات الشوط الأول خاصة بالنسبة لمراوغات محمود كهربا التي أربكت دفاعات الأهلي وأصابت الجماهير بحالة من الضيق.

وفي حين انتظر الجميع عودة أهلاوية سجل الزمالك هدفه الأول عن طريق عمر جابر وهو ما كان كفيلا بوجود حالة من الصمت الشديد بين الجماهير التي صبت جام غضبها على اللاعبين وحالة البطء الشديد فيما بينهم، ووصلت حالة الغضب إلى أشدها عندما احتسب الحكم ضربة جزاء للزمالك والتي كان يعنى تسجيلها قتل المباراة مبكرا إلا أن

يفضل الكثير من أعضاء القلعة الحمراء مشاهدة المباريات الكبرى وخاصة أمام الزمالك في مقر النادي.. وقبل مباراة السوبر بنحو ساعتين على الأقل احتشد المئات من أعضاء النادي أمام الشاشات والكل اتخذ المكان الذي سيتابع منه المباراة بعد أن قام عمال النادي بترتيب الكراسي في الإمكان المخصصة لذلك والتي كان بعضها في أول مدخل النادي من ناحية الأوبرا وهناك أماكن أخرى منها بالقرب من مقر المبنى الاجتماعى والذي شهد وجود عدة أجهزة تلفاز صغيرة نوعا ما، في حين كان هناك مكان مخصص لوجود شاشة كبيرة جدا وهي التي التف حولها عدد كبير من الجماهير والأعضاء وقبل انطلاق المباراة انقسم الحضور حول اختيار القناة التي سيتابعون منها اللقاء واختار المعلق أيضا وكان الأغلبية يتابعون قناة أبو ظبى الرياضية واختاروا صوت المعلق الإماراتي على سعيد الكعبي بينما اختار عدد كبير منها قناة (Ten) وصوت المعلق مدحت شلبى والسر في ذلك



قمة 5 نجوم {

أهم أهم  
أبطال السوبر  
أهم

الأعضاء  
تفاءلوا بصوت  
المعلق  
مدحت شلبى

محسن لملوم  
احمد محمود





جاف على النادى الكبير، وقيل كل ذلك حرمان الزمالك من الثلاثية التى كان يطمح لتحقيقها على حساب الأهلى.

وكل الأمور كانت تسير بشكل طبيعي حتى أخطأ رمضان صبحى ووقف على الكرة كما فعل مسبقا وهو الأمر الذى أحدث انقساماً بين الجماهير فبينما أعجب بها البعض ورأها أمراً عادياً رفضها الأغلبية، مؤكداً أنه لا داعي لمثل هذه الأمور خاصة أنه فعلها من قبل واعتذر والكل تقبل اعتذاره وانتهى الأمر وقتها، فلماذا يكررها مرة أخرى...؟ ومع توقف اللعب تعالت الأصوات غضبا على ما حدث خاصة من كبار السن الذين استاءوا من منظر اشتباك اللاعبين أمام أعين كل العالم العربى، مؤكداً أن شكل مصر وسمعتها أهم بكثير من مجرد مباراة مهما تكن نتيجتها.. والغريب أن بعض الجمهور طالب بخروج صبحى من المباراة حتى لا تتفاقم الأمور، خاصة أن لاعبي الزمالك متحفزون ضده.

وعقب استئناف المباراة وسيطرة

نوعاً ما عما كان عليه من قبل، وعندما احتسب الحكم ضربة جزاء لمصلحة وليد سليمان تعالت الأصوات بالفرحة مرة أخرى وبعدما سجل السعيد الهدف الثانى توقع الجميع أن ينصب الأهلى السيرك على حد قولهم وهو ما حدث بنسبة كبيرة عندما سيطر الأهلى على مجريات اللقاء، بل إن بعضهم طالب المدرب زيزو بإشراك أنطوى فى ظل إخفاق إيفونا وأيضا إشراك مؤمن زكريا وبالفعل استجاب زيزو لدعواتهم وإشرك مؤمن الذى نجح فى هز شبك الزمالك بالهدف الثالث والذى كان إيذانا بانطلاق الفرحة داخل جدران الجزيرة التى اهتزت على هتافات تقول: أهم أهم أهم أبطال السوبر أهم.

ومع تألق لاعبي الأهلى تعالت الأهازج والهتافات مع آلات الموسيقى وارتفع الأعلام الحمراء بشكل كبير وسط فرحة كبيرة وطلاغية خاصة أن الكل أجمع على أن الفوز كان مطلوباً لعدة أمور منها استعادة الثقة المفقودة وأيضا الخروج من الموسم ببطولة بعد موسم

شريف إكرامى تصدى للكرة وتعالى أصوات الجماهير للمرة الأولى فى جنبات النادى واعتبر الكثيرون أن هذا التصدى أعاد الأمل فى نفوس الأهلى، والكل كان يؤكد أن هدفاً واحداً للأهلى يمكنه أن يعيد الأمور لمصلحتهم، مؤكداً أن خبرات الزمالك غير كافية فى مباريات القمة وأنها تصب فى مصلحة فريقهم وبالفعل وبينما كان الكل يترك مكانه استعداداً لفترة الاستراحة احتسب الحكم ضربة جزاء للأهلى وهو ما جعل الجميع فى حالة فرح شديدة وعندما سجل عبدالله السعيد الهدف الأول انفجرت أسارير كل الحضور مؤكداً أن الأمور بالطبع ستختلف فى دخول الشوط الثانى والفريق متعادل أفضل كثيراً من الدخول مهزوماً على أمل إصلاح الأحوال فى النصف الثانى من المباراة.

وفى الشوط الثانى تعالت الدعوات بين الجماهير طالبين إصلاح الحال ولا يظهر الفريق بنفس ما ظهر عليه فى الشوط الأول، وهو ما تحقق بالفعل عندما تماسك الفريق





قمة 5 نجوم

الآلاف أمام  
النادى تطالب  
بعصر جديد  
من البطولات



انقسام  
وغضب بسبب  
رمضان صبحي

الثقة في المدرب الجديد جوزيه بيسيرو خاصة أن بطولة الدوري ستبدأ بعد أيام قليلة من المباراة وأنه لابد من الوقوف خلف الفريق والذي على حد قولهم عاد مرة أخرى للانتصارات والبطولات وأن السوبر المحلى ليس إلا مجرد بداية العودة من جديد، مؤكدين أيضا أن الفريق يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المميزين والذي يحتاجون فقط لبعض التنظيم والسيطرة داخل الملعب وأنهم قادرون على احتكار البطولات لسنتين طويلة مقبلة. ومن بين الأمور المهمة اتفقت الجماهير على أن أهم ما حدث في المباراة هو حالة الروح الرياضية التي كانت بين الجماهير واللاعبين في أرض الملعب والأهم من ذلك كله هو عودة الوثام بين رئيسي الفريقين مرتضى منصور ومحمود طاهر، مؤكدين أنه لابد من فتح صفحة جديدة بين الناديين الكبيرين لأن الظروف لا تسمح بوجود حالة من التوتر أو الفتنة بين الجمهوريين.

الزمالك مرة أخرى على الأحداث صب الكل غضبه على رمضان صبحي مؤكدين أنه السبب في حماسة لاعبي الزمالك الكبيرة ردا على فعلته وظهر ذلك عندما سجل الزمالك هدفه الثاني في الدقيقة ٩٠ حيث أكدوا أن الوقت بدل الضائع المحتسب من الحكم والمتوقع أن يكون طويلا بالطبع كفيلا بأن يعود أبناء الزمالك للمباراة مرة أخرى.. وظلت الجماهير تضع أياديها على قلوبها حتى أطلق الحكم صافرته معلنا نهاية اللقاء وفوز الأهلي بالسوبر وهو ما جعل الفرحة تنطلق أيضا في كل جنبات النادى ورقصت الجماهير على هتافات باسم النادى واللاعبين. جماهير الأهلي التي لم تكن حاضرة في مقر النادى توجهت إلى النادى واحتشدت هناك واحتفلت بشكل كبير مما أثر كثيرا على حالة المرور أمام النادى إلا أن ذلك يعتبر من الأمور المتعارف عليها في حالة تحقيق الأهلي البطولات. واتفقت الجماهير على أنه لابد من طرح





بقلم:  
عزت السعدني

## الأهلى هو الأهلى فى كل زمان ومكان!

الوطنى الفاهم.. المهذب «فتحي مبروك برضه».. لكى يخربها ويقعد على تلها ونخسر بالأربعة فى مباريات الدورى العام.. لولا أن عاد فتحي مبروك المدرب الطيب الذى لا يهش ولا ينش.. لكى يلقى به مجلس إدارة الأهلى الموقر.. هو الآخر إلى تربييزات حديقة النادى الأهلى..

وبعد أن ساءت نتائج الخواجة الإسباني عادوا إليه من جديد لكي ينقذهم.. فأنقذهم وهزم الزمالك بنجومه الذين أخذهم بماله ورأسماله من الأندية الغلبانة فى الدورى: ٢/٠ صفر!

ولكن عندما خسر مباراة الدور قبل النهائي فى الكونفيدرالية أطاحوا به.. وأتوا بزميل له هو عبدالعزيز عبدالشافى رجل المهام الصعبة والمتقذ فى مثل هذه المواقف الكروية الصعبة..

وها هو عبدالعزيز عبدالشافى كما تعود دائماً.. ينقذ الأهلى.. ويحفظ ماء وجهه.. ويمنحه مع رجاله من كتيبة لاعبي الأهلى البواسل.. لقب السوبر.. الذى حفظ به ماء وجه الأهلى.. بعد أن خسر من قبل كل بطولات الموسم الكروى «اللى فات».. وبلاش نحسب ونعد على أصابعنا كم عددها؟ حتى لا تضيع علينا.. وعلى جماهير الأهلى الغلبان المتأبرة حلاوة كأس السوبر الذى انتزعه من قم الحصان الأبيض الجامح الذى ضم خيرة لاعبي مصر الكرويين!

الآن أغلبية جماهير الكرة المصرية أهلاوية ترفع العلم الأحمر.. وهذه حقيقة مسجلة بالأرقام والإحصاءات.. باعتبار أن النادى الأهلى - شئنا أو لم نشأ - هو أبو الأندية المصرية والعربية والأفريقية - كمان - ومن عنده اعتراض أو قول آخر فليتقدم به إلينا..

فالنادى الأهلى عمره تجاوز المائة عام به سنوات إذا لم تخنى الذاكرة وبوادى أمراض الزهايمر اللعين.. وعلينا نحن جماهير الكرة والنقاد وكل الرياضيين فى بر مصر كله.. أن نساعد على أن يستمر فى ركوب حصان الرياضة والقيادة..

ومرة ثانية وثالثة وعاشرة مبروك للنادى الأهلى الذى لعبت له فى فريق تحت ١٧ سنة أيام الكرة المصرية الحلوة.. أيام صالح سليم والفناجيلي والشرابيني وعبدالجليل وعادل هيكل والشيخ طه إسماعيل..

مبروك للأهلى الخروج من المحنة بالنصر..

وليس هناك فى الدنيا أيها السادة.. أحلى ولا أطعم ولا أذ من النصر للخروج من المحن!

ركب الأهلى الحصان وشد لجامه وكبح جماحه وقال له انطلق إلى بوابة النصر.. لينصاع للفارس الأحمر الذى وجد أنه لا مفر له ولا مهرب إلا الفوز هذه المرة.. ليتخطى أصعب الحواجز الكروية والنفسية التى اسمها «كأس السوبر».. ويفوز بها.. ويكيد الأعداء الذين تصوروا أنه «خلاص راحت عليه».. ولكنه قال لهم إن الرجال معادن.. ومعدن الأهلى الأصيل.. لا يظهر إلا فى الأوقات الصعبة.. وعندما تتأزم الأمور.. وقد تازمت بالفعل أكثر من أى وقت مضى.. وإذا كان للبطل كبوة بل كبوتان - دورى وكأس + خروج مهين على أرضه وبين جمهوره من كأس الكونفيدرالية الأفريقية وهو مازال حتى هذه اللحظة.. بطلها وصاحبها.. ويوم يعلنون البطل الجديد ويسلمون الكأس من خلال البطل السابق الذى اسمه الأهلى!

ومن هنا جاء الرد فى ملعب هزاع بن زايد.. ليقول للدنيا: أنا هنا!

وإذا كانت كل أندية العالم التى أحرزت البطولات سنين طويلة.. لا بد أن تعيش يوماً صعباً.. أو أياماً صعبة.. تتراجع فيها نتائجها وتقع فى النهاية فى آخر الصفوف بعد أن كانت الفارس المغوار فى كل حلبة وفى كل ساحة نزال.. فليس الأهلى وحده الذى تراجعت نتائجها واحتجبت انتصاراته.. فلدينا تشيلسى الإنجليزى

بطل الدورى حتى الآن.. ومعه مانشستر يونايتد العتيدي.. بل إن دولا عظمى فى عالم الكرة مثل البرازيل والأرجنتين وهولندا يبيع كل العالم.. التى لم تستطع أن تتجاوز تصفيات بطولة القارة الأوروبية ربما لأول مرة فى تاريخها لمجرد إصابة نجمها الألبان «روبين»..

فإن النادى الأهلى قد لحق نفسه وأحرز آخر بطولة فى الموسم الكروى المصرى الطويل جدا والمرهق جدا.. وها نحن «نلضم» موسمين مع بعضهما البعض الموسم الماضى والموسم الجديد الذى يترك الأبواب بعد ساعات..

وإذا أردنا أن نقول كلمة حق.. فى حق النادى الأهلى.. فإننا نقول: إنه لا يوجد فريق كرة فى العالم كله.. نطرح فيه قبل بطولة كبرى مثل بطولة السوبر المصرى بالمدرّب الوطنى الطيب الخلق فتحي مبروك.. الذى استنجدنا به ليخلصنا من تخلف المدرّب الإسباني جاريدو الذى كان يتسكع فى حوارى مدريد فى إسبانيا ويقضى وقته فى لعب الكوتشينة وشرب القهوة السادة.. فأتينا به «معرّش إزاي».. لكى يأخذ مكان المدرّب

>>

وها هو عبدالعزيز عبدالشافى كما تعود دائماً.. ينقذ الأهلى.. ويحفظ ماء وجهه.. ويمنحه مع رجاله من كتيبة لاعبي الأهلى البواسل.. لقب السوبر..

>>





عندما يغضب المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك عقب الهزيمة من النادي الأهلي والخسارة في السوبر بملعب الشيخ هزاع بن زايد فهذا حقّه.. وحين يفعل وينهم البرتغالي فيريرا بالفشل فلا بد أن نستمع له لكونه وفر كل شيء للجهاز الفني والفريق من صفقات كبيرة وحقوق مدفوعة أولا بأول..



قمة 5 نجوم {

مرتضى  
يفرض صلاح  
وطارق  
مصطفى  
في الجهاز  
الفني

”  
فيريرا لم  
يدرب لاعبيه  
علي ركلات  
الترجيح

عبد السّافى صادق

كنتاج طبيعي لما يحدث من حولهم وبالتحديد في النادي الأهلي الذي تحولت الأمور فيه إلى أزمة انتهت بإقالة فتحي مبروك وأعضاء الجهاز المعاون ثم تحولت الأمور إلى قضية اتهامات لمجلس الإدارة وغضب جماهيري والسبب البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني الجديد وقامت الدنيا ولم تقعد.. كل هذه الأمور جعلت المسؤولين في نادي الزمالك يقعون في الفخ ويزداد مؤشر الثقة عندهم لدرجة الإفراط.. وفي ملعب الشيخ هزاع بن زايد وقع الجميع في الكمين حين تعامل فيريرا مع فريق الأهلي باستهتار وعدم اهتمام وتعامل بعض اللاعبين مع المباراة على أن الأهلي سافر إلى الإمارات حاملا معه مشكلاته وأزماته.  
تجلى استهتار المدرب البرتغالي بهذه القمة.. التي كانت عرسا للكرة المصرية يستحق عليه

تعامل رئيس النادي برحابة وسعة صدر وصمت وسكوت في الكثير من الأخطاء التي يرتكبها الجهاز الفني ويدفع الزمالك الثمن فيها رغم أنه الأفضل والأحسن مثلما حدث في سوسة التونسية من هزيمة قاسية من النجم الساحلي بخماسية في الكونفيدرالية لم يذق بعدها رئيس النادي طعم النوم وكان له دور في غسيل هذا العار بالثلاثة في ملعب بتروسيورت.  
وقبل مواجهة النادي الأهلي في السوبر كانت الكواليس تحمل ما لا يريده المسؤولون في نادي الزمالك وما لا يتوقعه أحد.. فالمعلومات القادمة من البيت الأبيض كانت تشير إلى أن أعضاء الجهاز الفني واللاعبين تعاملوا مع مباراة السوبر على أنها عادية جدا وأنهم أبطال الدوري والكاس وأنهم سوف يلعبون مع أنفسهم.. وتسرب هذا الشعور إلى الجميع



رئيس النادي ورئيس البعثة والمهندس هاني زادة عضو مجلس الإدارة في التشكيل.. والهزيمة وضياح كأس السوبر جعلت رئيس النادي ينفجر غضبا ويتهم المدير الفني بالفشل.. وربما يكون المستشار مرتضى على صواب فالمدرّب البرتغالي أجرى تعديلات غير مبررة ولم تكن في محلها وتكشف استهتاره بالقيمة والارتكان لمشكلات النادي الأهلي ومن الخطايا التي ارتكبها فيريرا الاحتفاظ باللاعب أيمن حفني على دكة البدلاء وإبعاده عن التشكيل الأساسي رغم أن اللاعب يعيش أحسن حالاته الكروية ووجوده مصدر خطورة ومكسب كبير للفريق كما أنه لم يكن هناك ما يمنع حفني من اللعب وكان سليما صحيا وبدنيا وفنيا.. والمدير الفني دفع به في وقت متأخر جدا وبعد مرور أكثر من ثلثي المباراة.. والمدير الفني لم يقدم أي مبررات لإبعاد حفني من التشكيل الأساسي رغم أنه قوة كبيرة في الفريق.

ومن أخطاء فيريرا أنه وضع محمد إبراهيم في التشكيل الأساسي في حين أن اللاعب غائب عن الملاعب وعن المشاركة منذ شهرين بسبب الإصابة ولا يمكن وضعه في التشكيل الأساسي في مباراة كبيرة في حجم الديربي والدليل أن محمد إبراهيم خرج من الملعب دون أن يشعر به أحد ولم يلعب ولم يدافع ولم يهاجم ولم يمول باسم مرسى الذي كان تأثها معظم فترات المباراة حتى الهدفان سجلهما عمر جابر ومحمود كهربا تحققا بمجهود ومهارات اللاعبين.. وهناك خطأ وقع فيه المدير الفني حين كسر انسجام وتماسك خط الدفاع عندما وضع محمد كوفي على دكة البدلاء رغم أن اللاعب مشهود له بالكفاءة والقوة الدفاعية وإصابة على جبر وخروجه من الملعب أنقذ الموقف فضلا عن أن التغييرات التي أجراها فيريرا لم تكن في محلها ولم تضيف جديدا للفريق فالتغييرات أجراها المدير الفني متأخرة للغاية وبعد قوات الأوان وهو ما يعني أن فيريرا فشل في إدارة المباراة. وثورة الغضب التي كان عليها المستشار مرتضى منصور والتي أعلن فيها تعيين مدرب عام في الجهاز الفني له صلاحيات فنية واسعة رفض فيريرا الرد عليها كما أنه يرفض تعيين مدرب عام في الجهاز المعاون وأنه يصر على الاحتفاظ بجهازه المعاون وعدم إضافة أي شخص له حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة، وكانت الأيام الماضية قد حملت ترشيح أكثر من اسم للعمل في الجهاز الفني مثل طارق مصطفى الذي سبق له الترشيح لهذا المنصب أكثر من مرة ومحمد صلاح الذي كان مجلس الإدارة قد عينه مديرا لقطاع الناشئين خلفا لأشرف قاسم الذي تمت إقالته والذي عاد لمنصبه بعد ٨ ساعة بقرار من مجلس الإدارة وأعلن مرتضى منصور رسميا تعيين طارق مصطفى ومحمد صلاح في الجهاز الفني حتى لا يدفع الشرط الجزائي للمدير الفني وإجباره على الرحيل. ورغم الهزيمة واتهامات الفشل فإن هناك لاعبين كانوا على قدر المسؤولية وقدموا عرضا طيبا وكبيرا مثل عمر جابر الذي كان مقاتلا وأحمد توفيق وطارق حامد ومحمود كهربا الذين قدموا مستوى عاليا.



كهربا يهاجم وغالى وعاشور وفتحى يدافعون

والمفرطة.. وهذا ما حملته ملامح تدريبات الفريق التي سبقت المباراة سواء في ميت عقبة أو دولة الإمارات وتجلت هذه المشاعر في عدم التركيز وعدم الانشغال بفريق الأهلي وكانت التدريبات عادية جدا كما لو أن اللاعبين وجهازهم الفني على موعد للزهوة.. وحاول المستشار مرتضى منصور أن ينقل لهم أهمية هذه المباراة في الجلسة التي عقدها معهم قبل المواجهة بيوم واحد وطالبهم فيها بالفوز وإضافة البطولة إلى رصيدهم في الموسم المنتهى الذي حققوا فيه الدوري وكأس مصر. وشعر رئيس النادي بالصدمة وهو يجلس في المقصورة الرئيسية في ملعب الشيخ هزاع بن زايد عندما شاهد اللاعبين الذين اختارهم المدير الفني في التشكيل.. ولم يعبر مرتضى منصور عن غضبه إلا بعد الهزيمة وإن كان تحدث مع المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب

الأشقاء في دولة الإمارات كل الشكر والتقدير.. في أن فيريرا لم يدرب اللاعبين على ضربات الترجيح ولم يذكره أحد في الجهاز المعاون بهذه المسألة على اعتبار أن مباراة السوبر لا بد من فريق فائز فيها وأن الاحتكام لضربات الترجيح من جانب الحكم الإسباني كارلوس كارالو وفقا لنظام ولائحة هذه البطولة.. لكن المدرب البرتغالي لم يهتم بهذه المسألة فلما منه أن لاعبي الزمالك بإمكانهم إنهاء المباراة في وقتها الأصلي والرسمي وبعدد وافر من الأهداف.. ولو سألت الجهاز الفني عن أسباب عدم المران على ضربات الترجيح قبل المباراة تكون الإجابة أن اللاعبين كبار ويجيدون هذا الأمر كما أن الأمور من وجهة نظرهم لن تصل لضربات الترجيح وأن الفوز سيكون في الوقت الأصلي للمباراة.. وعاش الجهاز الفني قبل المباراة مشاعر الاطمئنان والثقة الزائدة





لا جديد في الزمالك.. الخسارة لا تعلن مباراة وانتهت.. الخسارة تعني تصريحات ساخنة وهجومًا على المدرب وتهديدات بالإقالة، وإن لم تتحقق تكون أفقدت المدير الفني جزءًا من هيئته أمام اللاعبين، وهو أخطر ما يهدد النادي، وكان مصير المدير الفني كان معلومًا بقدوم كهربا أثناء تسديده ركلة الجزاء.

## بعد 22 عامًا.. هل يكرر مرتضى غلطة جلال إبراهيم؟

كوكبة من النجوم أمثال إيمانويل وأيمن منصور وهشام يكن وأشرف قاسم وأحمد رمزي وإسماعيل يوسف يستطيعون التتويج بالدوري بدون مدرب، وأن مكاي لا يقوم بأي شيء، وأن فاروق جعفر صاحب الفضل الحقيقي في الانتصارات ليطيح جلال إبراهيم بمكاي ويولي جعفر، ليفقد الزمالك بعدها الدوري سبع سنوات متتالية.

فيريرا قد يكون أخطأ في تشكيل مباراة السوبر أو لم يكن يومه، وهي أمور تحدث مع الكثير من المدربين.. وجوزيه أعظم من درب الأهلي عبر تاريخه ارتكب جريمة فنية في نهائي كأس مصر أمام المقاولون عام ٢٠٠٤ لا يرتكبها مدرب مبتدئ، حينما أجرى تغييراته الثلاثة بين شوطي المباراة ليصاب أمير عبد الحميد حارس المرمى ويكمل الأهلي باقي اللقاء بشادي محمد في حراسة المرمى ويخسر الكأس ولم يُقم مجلس الأهلي الدنيا واستمر جوزيه وحقق أفضل نتائج في تاريخ الأهلي.

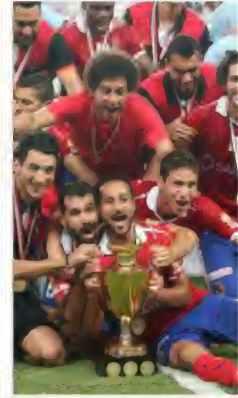
أزمة مرتضى منصور مع فيريرا سببها بعض الانتقادات التي تصل إليه من مدربي النادي القدامى ضد المدرب بأنه ضعيف فنيًا، وأن هذا الجيل من اللاعبين يستطيع حصد البطولات بدون مدرب، وهو الفخ الذي سقط فيه جلال إبراهيم قبل سنوات وأطاح بمكاي، وعوقب الزمالك بسببه بالغياب عن بطولة الدوري سبع سنوات كاملة.

رئيس الزمالك يسعى لتعيين محمد صلاح وطارق مصطفى في منصب المدرب العام بصلاحيات فنية لإجبار المدرب البرتغالي على الرحيل، خاصة أن تاريخه لن يسمح له بالبقاء بدون عمل وتقاضي أجر، ليتنازل عن الشرط الجزائي ويرحل في هدوء، ويعلم رئيس النادي أن مهمة محمد صلاح مؤقتة، وأنه غير مقنع للجمهور أن يكون الرجل الأول، كما أن ميدو لن يترك الإسماعيلي رغم أنه الأكثر إقناعًا لمرتضى، ولذلك بدأ التفكير في حسن شحاتة ليكون بديلاً لفيريرا خاصة أن شحاتة اسم كبير في عالم التدريب وبالتالي سيمتص غضب الرافضين لرحيل المدرب البرتغالي، ولكن الأزمة أن شخصية شحاتة لا تقبل الانتقادات والهجوم كما يحدث مع فيريرا أو التدخل في عمله بأن يشرك هذا أو يستبعد هذا وهو ما قد ينذر بأزمة جديدة تدخل الزمالك في دوامة أخرى.

لاعبو الزمالك استعانوا بعد المباراة بأبناء رئيس النادي لإقناع والدهم بالتراجع عن رحيل فيريرا، مؤكدين أنه من أفضل المدربين الذين تعاملوا معه، وهو أمر يحسب للاعبين ولا يحسب للنادي.. يحسب للاعبين لأنهم يعلمون قيمة المدير الفني الذي يقودهم ويدافعون عنه، ولكنه ليس بالأمر الجيد للنادي فكيف سيتعامل المدرب مع لاعب يعلم أنه هو من أبقاه في منصبه؟ ورغم محاولات إسماعيل يوسف مدير الكرة بإخماد بعض الحرائق في الفترة الماضية وتوجيه تعليمات للمترجم بعدم توصيل أي إهانات تصدر عن رئيس النادي للمدير الفني فإنه علم بما قاله مرتضى من بعض الصحفيين في المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب المباراة، حيث واجهه الصحفيون بالألفاظ التي قالها رئيس النادي ضده (فاشل، يغور في داهية، ما يفهمش) وهو ما جعله مصدومًا بشكل كبير ورفض التعليق أو الجلوس مع اللاعبين عقب المباراة كعادته أو شرح الأخطاء التي وقعوا فيها.

مرتضى منصور خرج بتصريحات نارية ضد جوزفالدو فيريرا المدير الفني للفريق بأنه سيجبره على الرحيل، وقام بالفعل بالاتصال بمحمد صلاح وطارق مصطفى وأخبرهما بالتعيين في منصب المدرب العام بصلاحيات فنية كاملة.

تصريحات مرتضى تعني أن الزمالك أصبح به ثلاثة أشخاص في الجهاز الفني في منصب المدرب العام هم صلاح وطارق ونونو الميدا، ولو كان سيعطي صلاح وطارق نفس الصلاحيات المدير الفني فهذا يعني أن الزمالك سيبدأ الدوري بثلاثة مديرين فنيين لقيادة الفريق.. ويبقى السؤال هل مرتضى منصور يكرر سيناريو قام به جلال إبراهيم في الزمالك وأدى إلى انهيار النادي سبع سنوات كاملة بتفاصيل مشابهة لما يحدث حاليًا مع فيريرا، حيث كان يدرب الزمالك الإسكتلندي ديف مكاي أحد أفضل المدربين وقتها في الدوري الإنجليزي، تعاقد معه جلال إبراهيم رئيس الزمالك الأسبق لقيادة النادي الأبيض وحقق الفوز بالدوري موسمين متتاليين عامي ٩٢ و٩٣ وفاز على الأهلي ذهابًا وإيابًا في مباراتي الدوري، وبدأت التصريحات تنقل عن جلال إبراهيم أن الزمالك يضم

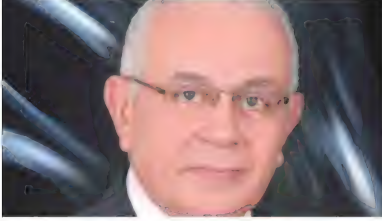


قمة 5 نجوم {

رئيس النادي الأسبق أطاح بأفضل مدرب أجنبي ليُعاقب بخسارة الدوري 7 سنوات

محمد البنهاوي





بقلم:  
أنور عبد ربه

## مبروك يا أهلى.. هارد لك يا زمالك.. شكرا أبناء زايد!

جانب كبير منه راجعاً إلى هؤلاء اللاعبين الخمسة وبوجه خاص المتألق حسام غالى الذى يملك كل مؤهلات ومواصفات القائد الحقيقي بفكره وعقله ورؤيته الثاقبة واستماتته فى الدفاع عن الفائلة الحمراء وهو ما انعكس على حب اللاعبين له وهو ما ظهر بصورة جلية بعد المباراة التى استحق أن يكون نجمها الأول بلا منازع. وكان وليد سليمان ممتازاً حتى إصابته وخروجه، وشكل إيقونا خطورة على مرمى الزمالك أكثر من مرة ولكنه لم يكن موفقاً.. وكان ربيعة وحجازى صمامى أمان باستثناء بعض الهفوات الصغيرة.

بمنتهى الموضوعية والشفافية أرصد هنا بعض الملاحظات بعد هذا المهرجان الكروى المصرى فى دولة الإمارات الشقيقة:

- ضربة الجزاء التى أضاعها كهربا وفريقه متقدم ١/ صفر، كانت نقطة تحول فى سير المباراة ونتيجتها النهائية، لأنه لو سجل منها لزادت صعوبة مهمة الأهلى فى إدراك التعادل وتحقيق الفوز.

- فى المقابل كانت ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم الإسبانى للأهلى قبل أن يطلق صافرة نهاية الشوط الأول، نقطة تحول أخرى، رفعت بدرجة كبيرة من معنويات لاعبي الأهلى وأثرت بشدة على معنويات لاعبي الزمالك.. وكانت الطامة الكبرى فى بداية الشوط الثانى عندما احتسب الحكم ضربة جزاء ثانية للأهلى لتصبح النتيجة ١/ ٢ ومن خلال خبراتنا فى مباريات الأهلى والزمالك، فإن الأهلى عندما يتقدم يكون من الصعب اللحاق به مرة أخرى، ثم جاء الهدف الثالث الذى «خلص المباراة» بصرف النظر عن الهدف الشرفى الذى سجله كهربا قبل نهاية المباراة بعشر دقائق تقريبا.

- بمنتهى الأمانة أقول إن إحدى ضربتي الجزاء اللتين احتسبتا للأهلى على الأقل غير صحيحة، ووارد أن يخطئ الحكم فهذا جزء من إثارة اللعبة ومتعتها وهذه الأخطاء تسير على هذا الفريق أو ذاك، لأن الحكم ليس له مصلحة لا عند هذا ولا عند ذاك.

- محمد إبراهيم.. بس خلاص!  
- عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو».. نموذج يحتذى فى الإتران والعقل والهدوء والثقة بالنفس واحترام المنافس.

- أجمل وأحلى لقطة بعد المباراة: وقوف مرتضى منصور ومحمود طاهر جنباً إلى جنب عند تسليم الميداليات، وتبادلها بالابتسام مما قد ينطوى على احتمالات عودة الوئام والاحترام بين رئيسى أكبر ناديين فى أفريقيا والشرق الأوسط.

- وأختتم بالتعبير عن خالص الشكر والامتنان والتقدير لدولة الإمارات العربية المتحدة على استضافتها لهذا المهرجان الكروى الكبير.. شكرا أبناء زايد.

تصرف غير مسئول من لاعب «مراهق» كاد يتسبب فى إفساد مهرجان «السوبر المصرى» فى دولة الإمارات الشقيقة.. كل الأمور كانت تسير فى اتجاه نموذجى: جماهير غفيرة من الجانبين أهلى وزمالك.. لافتات رائعة باللونين الأحمر والأبيض، والآلاف الذين ارتدوا «قناتلات» الناديين.. لاعبون على مستوى المسئولية.. مسئولية وجودهم على أرض غير وطنهم، مما يقضى بضرورة أن يكون سلوكهم جيداً.. وقجاة وبدون مقدمات وبدون مبرر واضح إذا باللاعب رمضان صبحى يكر ما سبق أن فعله فى مباراة الفريقين فى دورى الموسم المنتهى.. بالوقوف على الكرة.. وأقل ما يوصف به ذلك أنه سلوك سيئ من لاعب نتوقع له مستقبلاً كبيراً فى عالم الكرة ولهذا نريده أن يبنى بنفسه عن ارتكاب مثل هذه الأمور التى لا تمت بصلة للروح الرياضية.. المخبر للدهشة والاستغراب أن رمضان صبحى كان قد اعتذر عن قيامه بهذه اللعبة من قبل، فإذا به يكرها مجدداً بدون سبب واضح، وكأنه يريد أن «ينسف» تماماً اعتذاره السابق!

وفى المقابل ما كان ينبغى أن يكون رد فعل لاعبي الزمالك بهذا العنف، ولا أجد مبرراً قوياً أيضاً لدخول اللاعب حازم إمام إلى داخل الملعب فى محاولة للاعتداء على رمضان صبحى، حتى وإن كان هو الشخص الذى تعرض لهذه الإهانة فى المرة الأولى.. وأقول بمنتهى الصراحة إن تصرف الحكم بترك الملعب والخروج إلى غرفة الملابس - رغم عدم تأكده من قانونيته لأثماً - كان هو الماء الذى منع اشتعال حريق كبير كان من الممكن أن يفسد المهرجان كله ويجعل صورة مصر ليس فى الإمارات وحدها وإنما فى العالم كله «سيئة» ويعطى مبرراً أقوى لأجهزة الشرطة والأمن عندما بعدم الاستجابة إلى مطالبات اتحاد الكرة والأندية بعودة الجماهير إلى الملاعب.

قلت فى مقالى السابق قبل المباراة: كفة النادى الأهلى هى الأرجح.. لأن هناك خمسة لاعبين من الأهلى لم يلعبوا المباراة الأخيرة فى نهائي الكأس، وهم جاهزون لبدء هذه المباراة.. وأهمية هؤلاء اللاعبين الخمسة أنهم يملكون من الخبرة والمهارة ما يجعلهم مؤثرين على نتيجة أية مباراة، وهم موزعون على خطوط الفريق الثلاثة: لاعبان مهمان فى الدفاع: أحمد حجازى ورامى ربيعة.. ولاعبان مهمان فى وسط الملعب الدفاعى والهجومى على التوالي: حسام غالى ووليد سليمان.. ودبابية أو قاطرة بشرية رهيبية فى خط الهجوم اسمها مالك إيفونا!

ولا ينكر إلا جاهل أو «مش فاهم» مدى قوة وخطورة وثقل مثل هؤلاء اللاعبين الخمسة على وجه التحديد، إذا ما كانوا فى حالتهم الطبيعية! وهامو ما توقعته حدث وكان فوز الأهلى فى

>>  
- أجمل وأحلى  
لقطة بعد المباراة:  
وقوف مرتضى  
منصور ومحمود  
طاهر جنباً إلى  
جنب عند تسليم  
الميداليات،  
وتبادلها  
بالابتسام مما  
قد ينطوى على  
احتمالات عودة  
الوئام والاحترام  
بين رئيسى أكبر  
ناديين فى أفريقيا  
والشرق الأوسط  
>>





قمة 5 نجوم {

كارلوس  
طلب من  
قوات الأمن  
الاستعداد قبل  
العودة وسلم  
تقريره لعدلى



العقوبات  
المنتظرة  
باطلة لأن  
الإسباني  
شاهد  
ماشفش  
حاجة



خالد عبد المنعم

الدقيقة 77 من عمر مباراة السوبر بين الأهلي والزمالك كانت نقطة تحول فى سير الأحداث.. عندما قام لاعب الأهلي رمضان صبحى بحركته الشهيرة بالوقوف على الكرة، مما أشعل فتيل الغضب بين لاعبي الفريقين، وحدث هرج ومرج داخل الملعب وتدافع من كل الأطراف ونزول الأجهزة الفنية أرض الملعب سواء للهجوم أو للتهدة.

# مفاجأة..

## كهربا وراء هروب الحكم الإسباني



في هذه الأثناء فوجئ الحكم الإسباني كارلوس كاريالو بمحمود عبد المنعم كهريا يدفعه في صدره، فانتابته حالة من الفزع والرهبة من حدوث كارثة داخل أرض الملعب، خاصة أنه يعرف -على خلفية ما تتناقله وسائل الإعلام الغربية- أن المنطقة العربية تعاني من فوضى، فقر الهروب من الموقف بالخروج ومغادرة أرض الملعب على الفور، وعندما حضر مراقب المباراة ومسئولو الأمن هداوا من روعة وأفهموه أن الأمر لا يتعدى كونه مجرد أزمة وانتهت على الفور داخل أرض الملعب، وطالبوه بالعودة لاستئناف المباراة واستكمال ما تبقى منها من دقائق، وذلك حتى لا تحدث كارثة أو أزمة في المدرجات بين جمهور الناديين، وأكدوا أن المباراة مهمة وحساسة وأن مسألة الذهاب بها إلى الإلغاء تعني أزمة و كارثة كبيرة لا تحمد عقباها، فاضطر الحكم الإسباني إلى التراجع، ولكن بشروط أهمها طلبه من رضا البلتاجي مراقب المباراة ضرورة التنبيه على الأمن بالاستعداد إذا حدث توقف آخر، وأن يندفعوا نحوه بسرعة لإخراجه من الملعب في حالة الإلغاء، وهو الأمر الذي كان يعكس الخوف الشديد الذي كان عليه الحكم قبل نزوله الملعب. وأن يتم استدعاء قائدي الفريقين والتنبيه عليهما بالتزام السلوك الرياضي ونقل الأمر لزملائهما والخروج إلى الملعب ممسكين بأيدي بعضهم، حتى تنعكس الصورة للمدرجات واستئناف المباراة بعد احتساب عشر دقائق كاملة كوقت بدل ضائع عن فترة التوقف، التي تسببت فيها خلافات اللاعبين، والغريب أن حسام عاشور وعمر جابر رفضا الخروج إلى أرض الملعب ممسكين بأيدي بعضهما البعض فاضطر المراقب إلى الإمساك بيد كل منهما والخروج بهما كنوع من الحلول لإنهاء الأزمة.

عودة كارلوس إلى الملعب كانت عادية لمن هم داخل الملعب، ولكنها لم تكن عادية لمن ينظر إلى اللوائح والتقارير والأمور الفنية، وأولها كيف عاد الحكم لاستئناف المباراة دون إخراج الكارت الأصفر أو الأحمر لمعاقبة أي من اللاعبين، وإذا لم يكن هناك عقوبة فعلى أي أساس غضب الحكم وترك الملعب كنوع من الاحتجاج؟

وثانياً من سيكتب التقرير الخاص بالمباراة والذي على أساسه سنتم معاقبة المخطئين في المباراة وبالتحديد الفترة التي شهدت تجاوزات من جانب بعض لاعبي الفريقين؟ وكيف سيتسنى للجنة المسابقات فرض العقوبات التأديبية تجاه كل من شارك في معركة الدقائق العشر، سواء بالضرب أو بالسباب أو حتى بالتحريض وعلى رأسهم الجهاز الفني لفريق الزمالك وحازم إمام، الذي لم يكن ضمن قائمة الزمالك في المباراة؟ وخاصة أن تقرير الحكم هو الأهم والأساس عند اتخاذ العقوبات.

وثالثاً كيف اتفق كل محلي الفضائيات وعلى رأسهم عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام على تجاهل الأمر وعدم التحدث فيه إلا بعبارات مامشية، ولم يتعرضوا لمسألة التقرير؟ وهل كان هذا لرغبة من رئيس اللجنة عصام عبدالفتاح أم أنه فات عليه الأمر. ما حدث من خطأ تحكيمي للحكم الإسباني كارلوس كاريالو صاحب الأربعة والأربعين عاماً، والذي أدار ما يزيد على المائتي مباراة يعد هو الأغرب على الإطلاق في تاريخ التحكيم على مستوى العالم، وليس في مباراة القمة بين الأهلي والزمالك في السوبر المصري التي أقيمت على ملعب مزاع بن زايد بالإمارات، هذا الحكم الذي افتقد أهم سمات الحكم الدولي وهي الشجاعة والجرأة واتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب فافسد اللقاء بقرارات خاطئة وأحدث بخروجه من الملعب والعودة مرة أخرى دون قرار إلى فضيحة تحكيمية مدوية، ولم يكن على قدر المسؤولية سواء في القرارات داخل الملعب أو حتى في التعامل مع اللاعبين، ولم يحتسب ضربتي جزاء صحيحتين لفريق الزمالك... الأولى لباسم مرسى والثانية لكهريا وكل منهما كانت كفيلة بقلب الأمور وتحويل دفة المباراة وتغاضي عن طرد مستحق للاعب الزمالك أحمد توفيق لتعمده الخشونة المفرطة في كرة مشتركة مع حسام غالي واكتفى بالإنذار.. وأيضاً طرد المدافع محمد كوفي بعد خطئه في حق وليد سليمان والذي انتهى بضربة جزاء.

كارلوس كاريالو الإسباني كتب التقرير الخاص بالمباراة عقب عودته إلى الفندق، وكان عبارة عن صفحتين وضعهما في منظوف مفتوح وأعطاه لسمير عدلي المدير الإداري لاتحاد الكرة، الذي قام هو الآخر بمنحه منظوفا بداخله المقابل المادي عن المباراة.







قمة 5 نجوم {

# هذا الثلاث شوه اللوحة الجميلة

كان المشهد بديعا والأداء رائعا داخل المستطيل الأخضر، لكن لقطه سيئة أفسدت  
جماليات المشهد وكانت بمثابة البقعة السوداء في الثوب الأبيض.

صباحي  
وحازم وجابر  
يستحقون  
عقوبات رادعة



علاء  
عبدالصديق  
يتحمل  
مسئولية  
خروج مهاجم  
الأهلي عن  
الروح الرياضية



صلاح رشاد

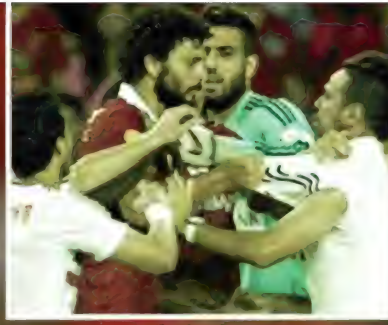


رفض الثلاثي رمضان صبحي وحازم إمام وعمر جابر أن تمر قمة القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك التي احتضنتها أرض الإمارات بالصورة التي تليق باسم وعراقة وتاريخ الناديين..

وكان رمضان صبحي مهندس اشتعال الأزمة عندما وقف على الكرة والأهلي متقدما بثلاثية ليكرر نفس المشهد الذي فعله في مباراة الفريقين في الدور الثاني من دورى الموسم الماضي والتي انتهت بفوز الأهلي بهدفين نظيفين، كان المشهد في ذلك الوقت غريبا وغير مألوف بالنسبة لكرة المصرية.. ويصنف تحت بند سوء السلوك لأنه يمثل استفزازا للمنافس واستهانة به.. وبعيد تماما عن الروح الرياضية الحقيقية التي تتطلب من المنتصر أن يتواضع عند الهزيمة لا أن يخرج لسانه للمهزوم أو يستفزه بتصرفات تجبره على ردود فعل غاضبة وغير رياضية أيضا.. في مباراة الدورى بين القطبين لم يتمالك حازم إمام أعصابه واعتدى على رمضان صبحي مما عرض الأول لعقوبات، ويبدو أن الأخير استسلم ليسيطر عليه حب هذه اللقطة التي أثارت إعجاب الجماهير المتعصبة لكنها لا يمكن أن تعجب أصحاب الروح الرياضية والذين يسعون بكل السبل للحيلولة دون سكب مزيد من الزيت على نار التعصب التي زاد لهيبها واشتعالها بسبب تصرفات غير مسئولة من هنا وهناك..

الحديث عن صغر سن رمضان صبحي لا يمكن أن يكون مبررا لتكرار نفس الخطأ الذي أثار أزمة وأحدث صخبيا وضجيجا في وقته، لكن يبدو أن عدم توقيع أى عقوبة عليه جعله عازما على تكرار هذه اللقطة التي فعلها في أحد تدريبات الأهلي الأخيرة ولأقت الاستحسان والإعجاب، لكن الفرق شاسع بين التدريبات والمباريات الرسمية.. وشاسع أيضا بين تصرف فردي وسط زملاء في الفريق الواحد بغرض انتزاع أهات المتابعين في المدرجات وبين تكراره في مباراة تمثل بطولة خاصة في حد ذاتها، إضافة إلى أنها كانت بطولة بالفعل تمنح الفائز لقباً مهما في بداية الموسم الجديد.. استسلم رمضان صبحي لروح استفزاز المنافس رغم أنه لم يفلت من رد الفعل الغاضب من جانب الزمالك في المرة السابقة، لكن هذه الروح غير الرياضية سيطرت عليه وكان ينتظر اللحظة المناسبة لاستعادة المشهد الذى أثار صخبيا وضجيجا، وبمجرد أن حول الأهلي تأخره بهدف إلى تقدم بثلاثة أهداف وجد رمضان صبحي ضالته وارتكب نفس التصرف المرفوض، وكالعادة خرج حازم إمام عن شعوره ولم يتمالك أعصابه واعتدى على حسام غالى في محاولة الوصول لرمضان وكأنه يرد على الخطأ بخطيئة ولم يتعلم من درس العقوبة في المرة الماضية.. ويبدو أن هناك لاعبين ينتظرون لحظات الاستفزاز على أحر من الجمر ليطلقوا لتصرفاتهم المرفوضة العنان.. وكان الغريب والعجيب هذه المرة أن انفلات الأعصاب لم يكن حكرا على حازم إمام وهو لاعب من السهل جدا استفزاه وإنما امتدت إلى اللاعب الخلوقي عمر جابر الذى اعتادت الجماهير منه الهدوء والريانة وضبط الأعصاب وعدم الاستسلام لأى مؤثرات سلبية.. لكنه هذه المرة انزلق إلى تصرف يدينه مما يدين صبحي وحازم لأن عمر مشهود له بالالتزام الأخلاقي داخل المستطيل الأخضر وخارجه.. ويبدو أن وقع الهزيمة على عمر كان أقوى من الاحتمال خاصة أنه كان صاحب هدف التقدم للزمالك.. وربما شعر في لحظة تسجيل الهدف أنه سيحظى باستقبال جماهيري حافل من جانب عشاق وأنصار الفائزة البيضاء، ثم تبخرت أحلامه سريعا بعد أن تغيرت النتيجة لمصلحة الأهلي وجاءت حركة رمضان صبحي بالوقوف على الكرة لتخرج عمر جابر عن شعوره تماما وينضم إلى قائمة الغاضبين علي رمضان صبحي الذي يجب أن تكون عقوبته رادعة وليست هيئة وخاصة أنها المرة الثانية التي يكررها وهو يعلم أنها لن تمر مرور الكرام، وكأنه كان يبحث عن «الشو والبروباجندا» في مواقع التواصل الاجتماعي ضاربا عرض الحائط بالروح الرياضية الحقيقية.. وعدم الاكتفاء بالغرامة المالية فقط.

العقوبات الرادعة يجب أن تطل لاعبين الثلاثة لأسباب كثيرة منها أنه تصرف مؤسف نال من مشهد القمة الجميل الذى تميز بالندية والإثارة والمتعة داخل المستطيل الأخضر، إضافة إلى أن هذا السلوك غير الحضارى كان في أرض الإمارات التي احتضنت السوبر المصرى وقادته إلى نجاح ساحق شعر به القاصي والداني، فضلا عن أن العقوبة الرادعة ربما تكون الحل لقطع الطريق على هذا النوع من التصرفات الذى يزيد من حدة التعصب بين القطبين الأمر الذى يكون له مردود سلبي من جميع الوجوه.



حازم إمام يعتدى على حسام غالى



حسام غالى وعمر جابر نجما المباراة



الزمالك يسيطر على الاستوديوهات التحليلية لمباراة السوبر والقنوات التلفزيونية تتحد لبيع الإعلانات بين قناتي الحياة وTEN وقناة النيل للرياضة فقط في إعلانات مشتركة بغير الراعي الرئيسي حيث ظهر الراعي الرئيسي شركة مياه غازية مع الحياة وTEN في حين رعت الشركة الأخرى الاستوديو الخاص بقناة النيل للرياضة حسب اتفاقها السنوي مع الشركة الراعية .



قمة 5 نجوم

## كواليس الفضائيات لحظة بلحظة

على الواقع قدمه مهيب عبدالهادي مع النجوم المشاركين والمتعاقدين مع القناة فقط وهم شوقي غريب - طارق يحيى - أشرف قاسم - سيد معوض - واستمر الاستوديو من داخل ملعب هزاع بن زايد فترة من الزمن قبل أن تعود الكاميرا إلى سيف زاهر مقدم الاستوديو التحليلي للمباراة ومعه ضيوفه المتعاقدون لكن من توزيع الاستوديو نسبة الأهل إلى الزمالك فيه.. شوقي غريب هو الشخصية الحيادة فطارق يحيى وأشرف قاسم الزمالك وأحمد حسام وحازم إمام ينتمون للملك ولا يوجد للأهل إلا زكريا ناصف ووائل جمعة فقط، في حين يحتل الزمالك أيضا استوديو استاد النيل حيث يوجد خالد لطيف في التقديم ومعه طارق مصطفى الزمالك أيمن يونس الزمالك ولا يوجد للأهل سوى حسام البدري وخالد بيبو فقط في الاستوديو بالإضافة إلى أحمد شوبير مقدم الاستوديو من القاهرة، في حين يسيطر الأهلي على استوديو واحد فقط هو قناة TEN مع الجزء الثاني له حيث كان طه إسماعيل الأهلي، مجدى عبدالغنى الأهلي رضا عبدالعال ولعب الأهلي والزمالك، أما في الجزء الأول فكان في الاستوديو محمد أبو جريشة لأول مرة ومحمد صبرى لأول مرة مما يؤكد سيطرة الزمالك على الاستوديوهات التحليلية كاملا أما النقل فتم التنسيق بين الجميع بحيث لا تتسبب قناة أخرى في عرض مشاهد سواء الجماهير أو الدخالات أو غيرها وحتى في حالة التأخير يكون في حدود ثلاث دقائق فقط.

اكتفت قناة TEN بالاستوديو التحليلي من داخل القاهرة وبدأه أحمد جمال الذي حصل على إجازة من قناة النيل للرياضة للعمل في قناة TEN، ثم تبعه مدحت شلبي الذي دخل إلى الاستوديو فجأة ليجري حوارا على الهواء مع نجوم الاستوديو محمد سيف الدين - محمد أبو جريشة - محمد صبرى وبدأ الجزء الثاني فورا مع نجومه.. وشهدت قناة النيل للرياضة الظهور الأول لكاتب أحمد شوبير الذي سيقدم الاستوديو التحليلي الدائم لقناة النيل.. القنوات المصرية لم تتفق شيئا جديدا إنما حققت مكسبا بعرض إعلانات فقط وتحملت الإمارات كل التكلفة.

تسيطر شركة المياه الغازية على قناة النيل للرياضة بعرض قيمته ٣٥ مليون جنيه في العام الواحد ولكن العروض المشتركة بين القنوات الثلاث كانت في إعلانات أخرى تم بيعها عن طريق التحالف المشترك بين برومو ميديا وبروتشين سبورت ولم يدخل إعلان جديد لمصلحة أى إعلامي منهم إنما دخلت الإعلانات الجديدة لمصلحة المباراة نفسها ولأسم الأهلي والزمالك فقط وباعتبار أنها ستحقق أعلى نسبة مشاهدة خاصة أن القنوات المصرية لم تتكلف جديدا في الميزانية الخاصة بها حتى تكلفة البث من الإمارات لم تدفع القنوات فيه أية مبالغ مالية جديدة فدولة الإمارات تتكفل بكل شيء بداية من نظام البث التلفزيوني وأجور المخرجين البرتغاليين الذين استخدموا أكثر من ٢٥ كاميرا ما بين كاميرات معلقة وطائرة وثابتة ومتحركة وقامت بإهداء الشارة مجانا إلى القنوات المصرية الثلاث.

حتى المعلقون فعلى سعيد الكعبى علق على المباراة لمصلحة أبو ظبي وأيضا لقناة النيل للرياضة المصرية في حين كان عصام عبده على القناة الصوتية الأخرى لقناة أبو ظبي فقط وتحمل التكلفة أبو ظبي في حين قام محمود بكر بالتعليق لقناة الحياة حسب التعاقد معها على القناة الصوتية الأولى في قناة الحياة الموقف وحمادة إمام على القناة الصوتية الثانية على نفس القناة في حين ظهر حازم الكاديكي على القناة الصوتية الثانية على قناة الحياة الحمراء وهو متعاقد أيضا مع قناة الحياة الحمراء أيضا محمد السباعي بالتعليق على قناة الحياة الحمراء أيضا على القناة الصوتية الثانية والجميع متعاقد مع القناة أيضا بعقود سنوية في حين قام مدحت شلبي بالتعليق على القناة الصوتية الوحيدة لقناة TEN، وتعد تجربة القنوات الصوتية وهذا العدد الضخم من المعلقين على مباراة قمة واحدة كانت تجربة جديدة على الشاشة وعلى مباراة واحدة لم تنفذ هذه التجربة في مباراة نهائي كأس مصر.

وكشفت مباراة السوبر عن اتجاه القنوات للوجود والتحليل من الملعب.. فقناة الحياة بثت استوديو تحليليا

القنوات  
باعت حقوق  
الإعلانات  
للمباراة  
بالمشاركة

توزيع  
الضيوف في  
لاستوديوهات  
بأمر إيهاب  
طلعت

طارق رمضان





## هل ضل باسم مرسى الطريق؟!

فحينما كان معه في الفريق أحمد علي وخالد قمر وعبدالله سيسييه كان لا يدخر جهداً في اللعب لمصلحة الفريق وإثبات وجوده، أما الموسم الحالي فهو يعلم أن مكانه غير مهدد، فالثلاثي رحل عن الفريق، وفيريرا غير مقتنع بشكل كامل بإمكانات مكي وسالم، كما أنهما يلعبان تحت رأس الحربة وبالتالي هو المهاجم الوحيد فعلياً في الفريق.

قد يعتقد الكثيرون أن أزمة باسم مع رئيس الزمالك قبل مباراة السوبر عابرة أو سببها مكالمة تليفونية، أو التدخل في أزمة على جبر لكن الحقيقة أنها نتاج أزمتين عديدة أفتعلها اللاعب في مؤخراً وانحرف عن دوره الرئيسي مع الفريق، إلى أدوار أخرى كمساندة الألتراس والتدخل في عقوبات اللاعبين، وكل ما يفعله في الملعب هو الصراخ لزملائه أو محاولة لفت الأنظار بالحصول على ركلات جزاء وهي محاولات دائماً ما تأتي بالفشل، وخير دليل على ذلك أن اللاعب لم يقدم أي شيء للفريق في مباراتي النجم الساحلي والسوبر مما يؤكد أنه خارج الخدمة وخارج التركيز ويدق جرس إنذار للنادى بضرورة التعاقد مع مهاجم جديد وجرس إنذار للاعب نفسه أن ما صنعه الموسم الماضي لا يدخله التاريخ كما يعتقد وصرح في أحد البرامج بأنه أدى ما عليه مع الزمالك رغم أنه لم يلعب إلا لموسم واحد... أزمة باسم الحقيقية هي أنه يشعر بنجوميته وأنه هو من فاز بالدورى والكأس وليس الفريق وهو ما أكد لزملائه في أحد التدريبات عقب نهائي الكأس وحتى أن كان حديثه الغرض منه المزاح.

ولعل ما حدث ليلة مباراة النجم الساحلي خير دليل على أن اللاعب انحرف عن مساره بعدما دخل مرتضى منصور غرفة الملابس عقب الخروج أمام النجم الساحلي وعدم التأهل لنهائي البطولة وأخذ يثنى على الفريق ككل وأنه لا يوجد نجم أو أحد في الفريق وشعر باسم بأن الكلام موجه له فاستغل إخطار مرتضى لعل جبر أنه ستوقع عليه عقوبة مغلظة وتحدث بصوت مرتفع وقال لمرتضى إنه لا يوجد شخص يستطيع عقاب على جبر وأنه لم يصنع شيئاً يستحق عليه العقاب فرد رئيس النادى بأنه سيحاسب اللاعب على ما قام به في مكتبه مما جعل باسم يرفض ويطالبه بأن يكون الحديث أمام الجميع وهنا تدخل حازم إمام ووضع يده على فم باسم ومنعه من الحديث.

الطريف أن الموقع الرسمي للنادى قام بوضع فيديو حديث مرتضى منصور للاعبين بعد المباراة وقام بعمل مونتاج لرد باسم على رئيس النادى... حتى كوبر في المنتخب بدأ يشعر بتغيير باسم مرسى وهدده بالاستبعاد من معسكر الإمارات إذا لم يبتعد عن وسائل التواصل الاجتماعي وإثارة المشاكل خاصة بعدما طلب مرتضى عودته من الإمارات للخضوع للتحقيق، وهو ما تم تسويته مع مرتضى بعد مكالمة اللاعب معه.

من يشاهد باسم مرسى هذا الموسم يعلم أن هناك الكثير من الأمور تغيرت عن الموسم الماضي.. اللاعب كثير الكلام مع زملائه.. لا تشعر به في العديد من المباريات المهمة.. يدخل في صدامات مع رئيس النادى.. يتدخل فيما لا يعنيه مما يؤكد أنه ليس على الطريق الصحيح.

إذا كانت لغة الأرقام لا تكذب فباسم شارك في ١٠ مباريات مع الزمالك منذ انتهاء الدورى الموسم الماضي وحتى الآن لم يسجل إلا في مباراة واحدة وصام عن التهديف في ٩ مباريات، حيث شارك في خمس مباريات في الكونفيدرالية لم يسجل خلالها، وشارك في أربع مباريات في كأس مصر أمام الاتحاد وسموحة وحرس الحدود والأهلي سجل خلالها هدفين في المباراة النهائية، ولم يسجل في السوبر، باسم لم يسجل ولم يصنع أي أهداف في تلك المباريات أي أن دوره كان معدوماً.

باسم من اللاعبين  
الذين لا بد أن  
تشعره بأن  
مكانه مهدد  
دائماً  
ليعطيك  
أفضل  
ما  
لديه.



محمد البنهاوى



كعادتها دائما خطفت مباراة القمة المصرية الأضواء في كل الصحف و الإعلام العربي لكن هذه المرة كان الأمر مختلفا لأن المباراة أقيمت على أرض الإمارات وكان من الطبيعي أن يأتي الاهتمام الأول من صحف الإمارات والتي تسارعت في التميز في التغطية فجاءت صدر صفحاتها أكثر من رائع تماما كما كان تنظيم المباراة .



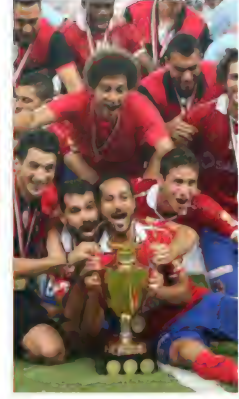
## القمة المصرية بعيون عربية

في الشوط الأول وتفوق الأهلي في الثاني ونجح في النهاية في خطف اللقب الذي لم يكن سهلا على أبناء القافلة الحمراء في ظل منافسة شرسة من أبناء الزمالك .

أما صحيفة إمارات سبورت فكتبت تقول إن الأهلي نجح في الثأر سريعا من الزمالك وتقصّد بذلك أن الأهلي عوض خسارته أمام الزمالك والتي حدثت منذ عدة أسابيع في نهائي بطولة كأس مصر عندما فاز الزمالك بهذين نظيفين وحول تأخره بهدف إلى فوز بالثلاثة بعدما استغل أخطاء لاعبي الزمالك وفاز بالنتيجة والبطولة.. وأشارت الصحيفة إلى أن المباراة شهدت أمرا مهما طال كثيرا وكان له أثر سلبي على العلاقة بين القطبين الكبيرين في مصر وهو الصلح بين رئيسي الناديين (الأهلي والزمالك) المستشار مرتضى منصور والمهندس محمود طاهر بعد فترة طويلة من قنور العلاقات بينهما وهو ما زاد من التوتر الكبير بين القطبين في الفترة الأخيرة إلا أن ملعب العين شهد الصلح على يد معالي الدكتور سلطان أحمد الجابر وزير الدولة رئيس مجلس إدارة المجلس الوطني للإعلام وهو ما يعتبر أهم مكاسب المباراة بعدما تطورت الأمور بينهما ووصلت إلى حد السباب عبر شاشات الفضائيات المصرية والبرامج

البداية كانت من صحيفة البيان التي ركزت على أن المباراة أقيمت على أفضل ملاعب العالم وتقصد بذلك استاذ مزاع بن زايد في مدينة العين وأشارت الصحيفة إلى أن المباراة شهدت اهتماما كبيرا من الجميع سواء مصريين أو إماراتيين أو حتى من الجاليات العربية التي تعمل وتقيم في دولة الإمارات وأكدت على أن المباراة تحولت إلى كرنفال أتى إليه الكثير من كل مكان في الإمارات وحتى من خارجها والجميع على مختلف ميوله استمتع بالمباراة التي تقام لأول مرة في دولة عربية غير مصر.. وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن المصريين كانوا هم الفائزين في المباراة لأنهم ظهروا بشكل رائع في المدرجات التي اكتظلت عن آخرها لمتابعة اللقاء الذي استحق بالفعل لقب السوبر، وعن حديثها عن سير اللقاء قالت الصحيفة إنه مهما تكن الظروف بالنسبة للفريق فإنه يبقى مباراة القمة دائما رونق ومذاق خاصة أنه إذا كان الزمالك هو بطل الدوري والكأس في مصر وأن الأهلي هو الوصيف في البطولتين إلا أن ذلك لم يجعلها مباراة من طرف واحد بدليل فوز الأهلي بالكأس.

وكتبت الصحيفة أيضا أن الفريقين تبادلوا السيطرة على مجريات اللقاء فتفوق الزمالك



قمة 5 نجوم {

البيان  
الإماراتية:  
الأهلي البطل  
في أفضل  
ملاعب العالم

إمارات  
سبورت:  
الأهلي يثأر  
من الزمالك  
في السوبر

الخليج  
الإماراتية:  
حرم الزمالك  
من الثلاثية..  
الأهلي  
السوبر



محسن لموم



**البحراني الرياضي**

الرئيسية غير الإمارات عالم واحد تنجاعات الافتصالي الرياضي 5 الموسى الكتب المعرفة ديجيتال عيشر إعادة الأمل

ملاعب الإمارات كل الألعاب الرئيسية ملاعب عربية ملاعب دولية خط التباية جيتكنس

الرئيسية « الرياضي » ملاعب الإمارات

عبدالله بن محمد يتوّج البطل في أفضل ملاعب العالم وسط فرحة المصريين

**الأهلي يهزم الزمالك 3-2 ويتوّج بطلا للسوبر المصري**

المصورون: نصر - العيسى البحر - حلجة عفاقة - محمد صابر - ريان فؤاد

التاريخ: 10 أكتوبر 2015

**الشرق**

16

الرياضة

حسام علي يتوّج بجائزة أحسن لاعب في السوبر المصري

SAIB EGYPT SUPER CUP

**إمارات سبورت**

يديو - الأهلي يثأر من الزمالك

سريعا ويهزمه في السوبر

لمصري بالإمارات

**الأهلي بطلا للسوبر المصري على حساب الزمالك**

13-10-2015

أبرز الأرقام

- قاتلوا ربع مع الأندية، ثلثه مع المستضيفات
- مدربو الفريقين نجحوا في احتواء
- لعبة إصابات بظروف غير مريحة من جوده
- نهاية الموسم
- قاتلوا ربع مع الأندية، ثلثه مع المستضيفات
- مدربو الفريقين نجحوا في احتواء
- لعبة إصابات بظروف غير مريحة من جوده
- نهاية الموسم
- قاتلوا ربع مع الأندية، ثلثه مع المستضيفات
- مدربو الفريقين نجحوا في احتواء
- لعبة إصابات بظروف غير مريحة من جوده
- نهاية الموسم

من محبي الفريقين أو مسؤولي الكرة الإماراتية والذين أبدعوا في إخراج المباراة على أكمل وجه وأيضا على أرض الملعب عندما قدم قطبا الكرة المصرية أداء أكثر من رائع وظلت المباراة معلقة حتى اللحظات الأخيرة وأكدت الصحيفة أن كل شيء كان رائعا إلا من لحظة اللاعب رمضان صبحي والتي استغفر فيها لاعبي الزمالك ودخل اللاعبون في حالة من الشد والجذب ولكنهم سرعان ما انتهت الأمور بعدما تدخل العقلاء وأشارت الصحيفة إلى أن حكم المباراة الإسباني ترك الملعب إلا أن قائد الفريقين دخلا إليه وطالباه بالعودة مرة أخرى لاستكمال المباراة وهو ما حدث وانتهى اللقاء بفوز الأهلي باللقب التاسع في السوبر المصري.

أما صحيفة الهدف الجزائرية فاهتمت أكثر بالأحداث التي واكبت اللقاء وأشارت إلى أن كل شيء كان رائعا في القمة المصرية على الأرض الإماراتية وأن إمارة العين نجحت في توحيد الصفوف بين الأهلي والزمالك وأيضا نجحت في الصلح بين رئيسي الفريقين بعد فترة طويلة من الخصام والشد والجذب بينهما على شاشات الفضائيات المصرية، وأشارت الصحيفة أيضا إلى السلوك الذي قام به لاعب الأهلي الشاب رمضان صبحي والذي استغفر لاعبي الزمالك وكادت الأمور تتطور إلى ما هو سيئ لولا بعض العقلاء في الطرفين والذين نجحوا في احتواء الأمر سريعا بعد أن توقفت المباراة أكثر من عشر دقائق وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن النادي الأهلي لم يصبر حتى العودة إلى القاهرة بل إنه اتخذ قرارا سريعا بعقاب اللاعب عقب المباراة مباشرة حيث وقعت عليه غرامة مالية كبيرة حتى لا يتكرر منه ما فعله خاصة أنها المرة الثانية التي يقوم فيها اللاعب بالوقوف على الكرة بعد أن قام بها في مباراة الدور الثاني بالدوري العام منذ أكثر من شهرين.

أما صحيفة البطولة المغربية فقالت إن الأهلي نجح في الفوز على غريمه التقليدي نادي الزمالك في السوبر المصري الذي أقيم للمرة الأولى خارج الأراضي المصرية وبالتحديد على الإمارات وملعب هزاع بن زايد في مدينة العين، وأكدت الصحيفة أن الأهلي حقق عدة مكاسب من المباراة وأهمها الفوز على الغريم التقليدي الزمالك الذي هزمه مؤخرا في كأس مصر وأيضا الخروج من الموسم ببطولة بعد أن خسر الأهلي كل شيء في عام ٢٠١٥ والأهم من ذلك هو التغييرات الكبيرة التي حدثت داخل جدران الفريق الأحمر ومنها تولي مدير فني جديد المسؤولية وهو البرتغالي جوزيه بيسيرو الذي يقود الفريق بعد أيام قليلة في الدوري المصري الموسم الجديد.

أما صحيفة الشروق التونسية فكان اهتمامها باللاعب حسام غالي وأشارت إلى أنه قاد فريقه للتتويج على حساب الزمالك وأنه استحق بالفعل لقب أفضل لاعب في المباراة لأنه كان خير قائد للفريق رغم أنه لا يحمل شارة الكابتن وأشادت كثيرا بما فعله زميله عماد متعب الذي يحمل شارة القيادة عندما رفض رفع الكأس وسلمه إلى زميله حسام غالي اعترافا منه بأنه القائد الفعلي والحقيقي للكتيبة الحمراء على أرض الملعب.

بالسوبر لينتقد موسمه ببطولة بعدما خسر كل البطولات في الموسم الأخير وأيضا تخلص من الهزيمة الأخيرة له أمام الزمالك في نهائي كأس مصر وكذلك حرمان الزمالك من الفوز بالبطولة الثالثة له هذا الموسم على حساب الأهلي بعد الجمع بين الدوري والكأس.. وأشارت الصحيفة إلى أن الأهم هو استعادة الثقة المفقودة في الفريق الأحمر بعدما تعرض في الآونة الأخيرة لهزات عنيفة عصفت بالجهاز الفني وكادت تعصف بمجلس الإدارة ولو أن الأهلي خسر اللقاء لكانت العواقب غير سليمة وربما هزت الكيان الأحمر بعنف.. وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن الدوري المصري سيبدأ عقب المباراة بأسبوع واحد وأن الأهلي يهيمه الدخول في البطولة بمعنويات مرتفعة وبفوز يعزز من فرصه في الفترة القادمة خاصة أن المدرب الجديد البرتغالي جوزيه بيسيرو سيتولى المهمة بعد أيام من المباراة.

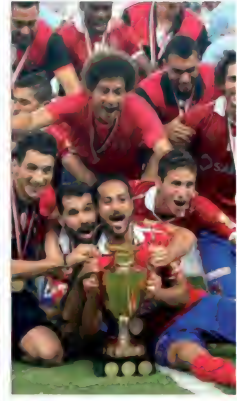
ولم تكن صحف الإمارات فقط هي التي اهتمت بالقمة المصرية بل اهتمت أيضا الصحف ووسائل الإعلام العربية باللقاء ومنها صحيفة الرياض السعودية والتي أشادت كثيرا بما حدث على ملعب العين في كل شيء سواء في المدرجات التي امتلأت عن آخرها بالمصريين

الرياضية في شكل لا يليق بقيمة الفريقين الكبيرين.

أما صحيفة الخليج فاخترت عنوانا يقول إن الأهلي سوبر مصر للمرة التاسعة، وأشارت الصحيفة إلى أن الأهلي نجح ليس فقط في الفوز بالسوبر والثأر من الهزيمة أمام الزمالك قبل أسابيع قليلة في نهائي كأس مصر بل إن الأهلي حرم الزمالك من الحصول على الثلاثية بعد الفوز بالدوري والكأس والتي لو حققها الزمالك لحقق العلامة الكاملة في الكرة المصرية العام الحالي إلا أن خبرات لاعبي الأهلي نجحت في تحقيق ذلك، وأشارت الصحيفة إلى أن فوز الأهلي بالسوبر يعتبر هو اللقب التاسع في تاريخ الفريق الأحمر بعد أن حقق اللقب من قبل ثماني مرات بينما لم يحققه الزمالك إلا مرتين فقط، وأشادت الصحيفة كثيرا بالحضور الجماهيري المصري في الملعب والذي امتلأت عن جنباته وسط أهانيج وأغان ودخالات رائعة جسدت قيمة وحلاوة الكلاسيكو المصري الذي يعتبر الأقدم والأشهر في الوطن العربي وتمنت الصحيفة ألا يكون اللقاء هو الأخير بين الفريقين على الأرض الإماراتية.

أما صحيفة سوبر فكتبت تقول إن الأهلي حقق عدة مكاسب من اللقاء وفي أولها الفوز





قمة 5 نجوم {

# درس جماهيري رفيع

أعطت جماهير الزمالك والأهلي التي حضرت المباراة درسا في فنون التشجيع والانضباط طوال اللقاء، ولم يصدر عنها أي خروج عن النص. وعلى الرغم من امتلاء مدرجات ملعب هزاع بن زايد بالجماهير عن آخره فإن التشجيع كان مثاليًا لم نجد سبًا ولا شمروًا واحدًا تم إشعاله، الجميع تفرغ لتشجيع لاعبيه فقط والأسر المصرية والأطفال والنساء عادت للمدرجات لتعيد الشكل الرائع للأمم أفريقيًا 2006 بالقاهرة وهي أمور افتقدتها الملاعب المصرية ما جعل الدوري المصري يلعب بدون جمهور.

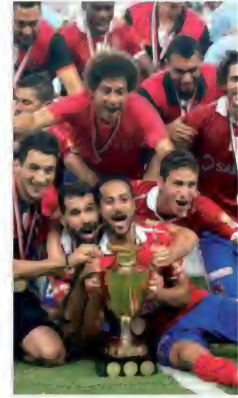








فرحة الأهلي



قمة 5 نجوم

درس جماهيري



أعلام الأهلي



كل الأسرة



إبداع



الزمالك في القلب



سيلفي نسائي

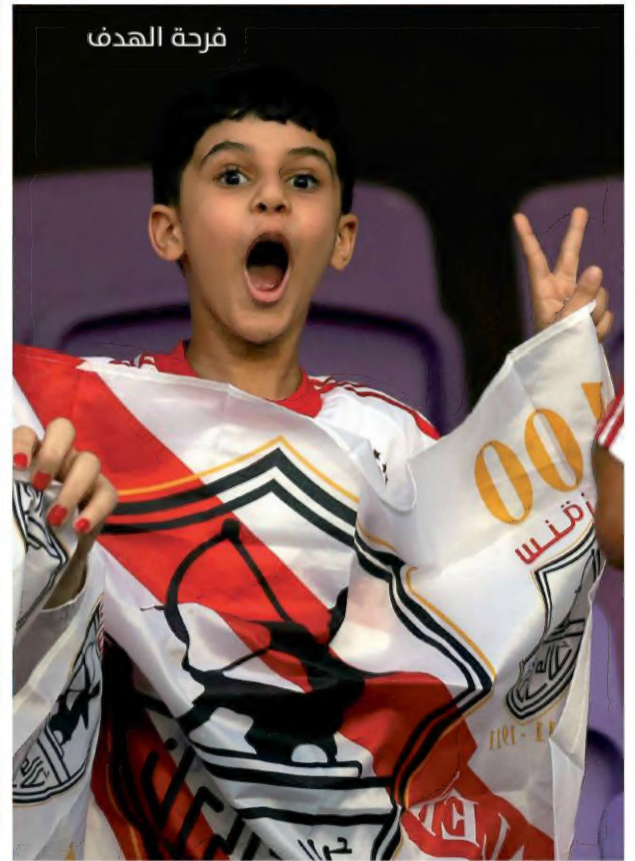


العيلة في المدرج



ضد التعصب









## اللعبات

طموحات القوات المسلحة مع الإنجازات لا تقف عند حد لأن مصر تستحق الصدارة والمركز الأول في شتى نواحي الحياة بين سائر الأمم والحضارات والتي تعبر عنها الرياضة.. تلك مقولة القائد العام للقوات المسلحة في تكريم المتفوقين رياضياً قبل عام مضى.. نذكرها الآن ونراها بوضوح في الاستقبال الرسمي للبعثة بالمطار وحفل التكريم بحضور رئيس الوزراء في اللجنة الأولمبية المصرية:

# كيف تكتب الرياضة صفحات في التاريخ السياسي للأمم؟

جنود في جيوش البلاد المنافسة وأن لاعبين في أكثرهم من المحترفين.. لذا كانت روسيا على رأس البطولة والبرازيل ثانياً ونجحنا في رصد أبطالهما الحاصلين على الميداليات الأولمبية في لندن ٢٠١٢ ولم يهاجم أحد مشاركتهم في البطولة.. وجاءت الصين في المركز الثالث ثم كوريا وفرنسا.. اليونان.. بولندا.. البحرين وإيطاليا وأوكرانيا.. ومصر في المركز الحادي عشر.

.. الحضور المصري كان رمزياً بالقياس بحساب عدد أعضاء البعثة واللعبات التي شاركت فيها قياساً بسائر المنافسين.. إلا أن حضورهم كان رائعاً ولافتاً بين كل الوفود المشاركة والتي حرص أبطالها من القارات الخمس على تبادل ملابس اللعب والتدريب بأي قطعة تحمل اسم مصر والوان علمها مع لاعبيها الذين لم يكن لديهم ترف التبادل مع كل الطالبين لأن مصر كانت الهدف الأول للجميع تقديراً لتألق لاعبيها وتناجحهم.

.. أربع عشرة ميدالية عاد بها أبطالنا من رحلة كوريا وهو رقم قياسي يفوق كل ما حققناه في ٢٥ عاماً من عمر بطولة العالم للالعاب العسكرية ٤ ذهبيات، ٤ فضيات، ٦ برونزيات.. أما سر إعجاب العالم بمصر وأولادها فهو تلك الأحداث التي عاشها شعبها على مدى

.. أثناء وجودنا في كوريا الجنوبية وعند تعرضنا لضغوط وظلم تحكيمي لم يصمت عليه اللواء د. مجدى اللوزي رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة ورئيس البعثة وأصر على تصويب الأخطاء أو على الأقل منع تكرارها كما حدث عقب مباراة كرة اليد أمام المنتخب الكوري والإصرار على إقصاء الحكم اللاتفي من المباراة النهائية أمام قطر.. وعندها قال اللوزي: القوات المسلحة لا تعترف بالتمثيل المشرف، ولا تقبل بغير

التفوق وتحقيق الإنجازات وهذا ما تعاهدنا عليه مع القادة ونقلناه إلى اللاعبين.. سرت هذه الروح بين الفرق الثمانية في الألعاب التي شاركت فيها مصر بـ ١٥٣ لاعباً حصصوا المركز الحادي عشر بين ١٢٢ دولة وهي في المركز الأول بحساب عدد اللعبات واللاعبين لأن مصر تفوقت على قوى رياضية كبرى وعظمى شاركت بأعداد تجاوزت الـ ٥٠٠ لاعب ولاعبة وأغلبية الدول المشاركة أحضرت معها نجوم المنتخبات الأولى في بلادها من

الحاصلين على ميداليات عالمية وأولمبية تكديماً لما ذهب إليه البعض من أصحاب الهوى في جلد الذات والتجبرؤ على الحقائق والذين أنكروا سفر بعثة مصر للمنافسة في مواجهة من زعموا أنهم



سهام الصوالحي



رسالة كوريا الجنوبية:  
عماد محبوب



## الكلام وأخيره



### كلنا مع الأمير علي بن الحسين

عندما يعلن الأمير علي بن الحسين رسمياً خوضه انتخابات الاتحاد الدولي لكرة القدم التي ستجري في فبراير المقبل لابد أن يكون كل العرب على قلب رجل واحد لدعم ومساندة الأمير الشاب في الوصول إلى كرسى السلطة في دولة الفيفا.. فهو الرجل المناسب والأفضل والأحسن والانحياز له ودعمه ومساندته واجب قومي ومهمة عربية تستحق أن يبذل الجميع من أجلها الجهد وتقديم العون والمساعدة.. الأمير علي بن الحسين كان نائباً لرئيس الفيفا وكان شاهداً على حجم الفساد الذي تغرق فيه أكبر منظمة رياضية في العالم.. الفساد الذي وصل لدرجة الوحد ويغرق فيه الآن الجميع بداية من سبب جوزيف بلاتر وميشيل بلاتيني وجيروم فالكة وشانج مونج الموقوفين وممنوعين من ممارسة أي نشاط له علاقة بكرة القدم وهناك ١٤ من رجال الفيفا في السجون السويسرية والأمريكية بتهمة الفساد والرشوة والاختلاس واستغلال النفوذ وسوء إدارة الفيفا وهي كلها اتهامات جنائية حسب كلام المدعي العام السويسري مايكل لوبير الذي يؤكد إحالة كل رجال الفيفا إلى محكمة الجنايات عقب تجهيز صحيفة الاتهام الخاصة بكل مسؤول، مشيراً إلى أن هناك كثيرين عليهم الدور وسيتهم القبض عليهم في الأيام المقبلة والتهمة الرشوة وعقد الصفقات في الملف القطري لتنظيم كأس العالم وهو الملف الذي جعل رئيس لجنة التفيتش الفيفا على الملف القطري يستقيل من منصبه ويقدم أسماء جديدة للمرشحين في الفيفا للقضاء السويسري.. وعيسى حياتو الذي يدير الفيفا الآن عليه الدور وهناك قرار من لجنة القيم برئاسة الألماني يواكيم بتم تجهيزه لإيقاف حياتو ومنعه من ممارسة نشاط كرة القدم.. الملف القطري يحمل الكثير من المفاجآت في الأيام المقبلة وسيتقدم أسماء أخرى للعدالة بعد سقوط رئيس الاتحاد التايواني الذي رفض أن تكون الرشوة نقدية وشخصية له وفضل أن تكون الصفقة في صورة عقود غاز لبلاده مقابل التصويت والدعم للملف القطري وكان العقاب الفوري من لجنة القيم الإيقاف ثم التقديم للعدالة السويسرية.. كل هذا الفساد وكل هؤلاء الفاسدين يفرض على الجميع اختيار الأمير الشاب لرئاسة الفيفا لمواصلة عمليات التطهير وسجن النصابين.. ويلقي ترشيح الأمير علي بن الحسين ترحيباً من الكثيرين في العالم ماعداً الفاسدين الذين كانوا يدافعون عن بلاتر والسادة المرشحين ورجال قطر وأصدقاء بن همام.. لكن الشرفاء يريدون الأمير علي بن الحسين رئيساً للفيفا.. يا حضرات تعالوا ندعم ونساند الأمير الشاب.

عبدالتفاتى صادق  
Shafy66@hotmail.com

٦٥ - الأهرام (البحرين) ٢٠١٥-٢٠١٥

علمياً بعد أن أوقعته القرعة في طريقه بدور الـ ٣٢، ولم يكن الفوز سهلاً فقد أصيب عبدالمعطي بشرخ في ذراعه كان كافياً وملزماً له بالانسحاب، ثم أصيب في الوجه وأسفل العين، وكاد يفقد تركيزه، ورفض الانسحاب أو الاستسلام وانقض على منافسه وأسقطه بالإيبون، ثم واصل انتصاراته رغم الألم وانتزع الميدالية الذهبية، وخلال رحلة العودة التي استمرت أكثر من ١٨ ساعة عاشها في حالة حركة وصخب لا يهدأ ويترقب لحظة الوصول إلى أرض مطار القاهرة ليلقي بنفسه في حضن أمه التي حضرت من الإسكندرية لكي يهديها الميدالية بعد أن يؤدي بها التحية العسكرية للقادة المنتظرين بصالة كبار الزوار ومعه زميله إيهاب عمر بالبرونزية بعد أن أقصى التحكيم ٣ ميداليات أخرى لحساب المصنفين عالمياً من دول آسيا الصغرى.

.. أيقونة البعثة المصرية وتاجها الذهبي فتيات التايكوندو وهن من طالبات مدرسة الإسكندرية الرياضية العسكرية وأعضاء المنتخب الوطني للنشأ والشباب أيضاً (هدية القوات المسلحة للعبة) وفي الأولمبياد العسكري قفز من فوق التوقيعات بثلاث ميداليات ذهبيتين لسهام الصوالحي، وهدية أحمد ملاك وبرونزية نور أحمد حسين تحت إشراف المدرب أيمن زايد والمدرب أسامة سعيد والخبير الإسباني روساندو ألونسو.. ولابد أن نقر أن إنجاز المصارعة بـ ٣ ميداليات أقل من المتوقع نظراً لأنهم خاضوا أعنف المنافسات في أربع بطولات كبرى خلال ستة أشهر وهو ما يخالف قواعد الإعداد لأن كل لاعب يتعرض لتخسيس وتدريب للوصول إلى أقصى قوة في الميزان وهو أمر لا يجب أن يحدث إلا ثلاث مرات على الأكثر في العام كله خاصة أن بعضهم شارك في الألعاب العسكرية خارج ميزانته إلا أنهم حققوا فضية وزن ٥٩ لللاعب هيثم محمود، وبرونزية ٧١ لإبراهيم الدسوقي وبرونزية وزن ٧٥ لإبراهيم غانم في حين تصدر البطولة لاعبو المنتخب الأول الروسي أبطال العالم.

.. الإجهاد أيضاً كان السبب الرئيسي في تراجع منتخبنا للكرة الطائرة عن الذهب في المباراة النهائية التي خاضها بقيادة من ١٢ لاعباً منهم ٦ مصابين بعد ٩ أشهر من البطولات المتتالية، وتأثر مستوى اللاعبين أحمد صلاح وعبدالله عبدالسلام والحسيني لتلاحم المواسم والبطولات من الدوري العالمي إلى أفريقيا إلى المسابقات المحلية.. نجاح المشاركة الأولى أيضاً كان قرين الخماسي الحديث بالآخرين عمرو وعمر الجزيري ومعهما إسلام حامد وحصلوا على الميدالية الفضية للفرق ثم برونزية الفردي وحرمتهم اللجنة المنظمة من المشاركة في زوجي المختلط برغم صغر سن هابدي عادل وكانهم استكثروا على أبطالنا ما حصلوا عليه من ميداليات في شهر لا يتهزم فيه المصريون ولا يخسرون (نصر أكتوبر) وعلى الهامش جرت معركة كرة اليد والتفت حولها البعثة المصرية والفرق العربية في ترقب لم يسبق له مثيل حيث وصل للمباراة النهائية أمام فريق المجنسين تحت سمع وبصر الاتحاد الدولي الذي منحهم فضية بطولة العالم للكيار بعد أن سمح لهم بالتجنيس على نطاق واسع ومقضوح.. ثم يأتي بعد ذلك من يتجرأ على أكثر دول العالم احتراماً وتمسكاً بالمواثيق الرياضية والأخلاقية في علاقتها بالسياسم والاتحادات الدولية.

لذا أصر أعضاء البعثة والجهاز الفني واللاعبون على أن ينزل اللواء مجدى اللوزي من المقصورة الرئيسية ليتسلم الكأس الذهبية من مسئولى الاتحاد الدولي وسط احتفال عربى وعالمى فريد من نوعه.



مندوب وزارة الدفاع مع اللواء اللوزي أثناء الاستقبال الرسمي للبعثة بمطار القاهرة

### الخماسي حقق فضة الفرق وبرونزية للجزيري



خميس سنوات في ثورتين والإطاحة بنظامين بحثاً عن العيش والحرية والعدالة الاجتماعية في إصرار وتحد وصلابة.. كان العالم يتلمسها في أبطالنا فوق بساط المنافسة الرياضية وعبر عنها رجال وفتيات من أبناء المدارس الرياضية العسكرية والتي انتسبوا إليها أطفالاً للجمع بين العلم والتفوق الرياضي بعد اكتشاف مواهبهم في مراحل مبكرة من العمر.. هذه النوعية من اللاعبين سترت عوار الاتحادات المتصارعة على المقاعد والسفريات والحصول على المكاسب لأن القوات المسلحة وضعتهم في حضنة من الرعاية الصحية والفنية والتدريبية وفورت لهم أعلى الكفاءات والخبرات من داخل البلاد وخارجها للارتقاء بمستوياتهم وتسليمهم للمنتخبات التي أصبحت الآن - في الألعاب الفردية خاصة - تتشكل من قوام ٩٠٪ من عناصر المدارس الرياضية العسكرية ولاعبها يمثلون مصر ويرفعون علمها في المحافل الدولية والأولمبية ويعبرون عن اسم بلادهم وشعبها ويقاوتلون في بسالة وقوة لم يشهد لها العالم مثيلاً في أغلبية الحالات.. ولم ينقص البعثة سوى حضور لاعبيها في ألعاب القوى لتحصد من ٨٠ ميداليات تضعها بين الخمسة الكبار لولا عبث القائم على الاتحاد! وتوقف أمام أولى الميداليات التي حققها بطل الجودو على عيد عبدالمعطي بعد أن فاز على بطل فرنسا المصنف





بقلم:  
محمد سيف الدين

## القول السالك في أحداث لقاء الأهلي والزمالك

السبت وننتظر الأحد.

« ومن ناحية التنظيم داخل الملعب.. أرجعوا بالذاكرة قليلا واستعيدوا مشهد تسليم كأس مصر في مباراة كان طرفيها الزمالك والأهلي أيضا وقارنوه بما شاهدناه في السوبر، أرجعوا الذاكرة مرتين وستقلب إليكم مهمة حزيمة على حالنا ومن أحوالنا.. ده يا رجل مشفناش مصور واحد فتك قفز من فوق الحواجز ليقترّب من المشهد لكي يلتقط لنا بعض الصور السريالية من النابلسية - نسبة لعبدالسلام النابلسي المصور العبقري في فيلم يوم من عمرى - ولا عضو مجلس إدارة جنتل نزل علشان ياخذ صورة سيلفى مع اللاعبين، ولا مراسل قناة فضائية يرم اقتحم الملعب وراح يستجدي كلمة من لاعب ولا من إداري، وتبقى الفقرة عبارة عن وصلات مديح للقناة إلهي هي رقم واحد ولذيع الاستوديو العبقري الفهامة وضيوفه الكرام الكواكب الساطعة والنجوم اللامعة ووصلة مديح مثلها للاعب الموجود بجوار المراسل وتلاقيه كان أسوأ من في الملعب وفي النهاية السؤال التقليدي «تقول إيه النهارده بعد الفوز الكبير والعريض (١/٠) صفر نتيجة المباراة والهدف من ضربة جزاء في الدقيقة (٩٠)، ولجماهيرك (مقيش أصلا جمهور بيحضر المباريات)!!، ولا مشجع عنيتل اقتحم وقفز الأسوار ودخل الملعب علشان يفضل واقف بغلاسة وغتاة ورخامة وراء كل لاعب أو مدرب يتم إجراء حوار تليفزيوني معه، لا وإيه تلاقيه لازم يبقى ماسك موبايل بيتكلم قال يعني مش وأخذ باله إنه ظاهر في الكادر!

« يارب تكون بداية وتستمر ولا تكون أمرا عارضا.. مشهد بعد المباراة ولاعبو الفريقين يتبادلون التحية والسلام والعناق.. ثم كل فريق يذهب إلى جماهيره تحية ويحييه، ويحييه، المهزوم قبل الفائز.. لأنه مادمت قد قدمت ما عليك وبذلت قصارى جهدك ولم تتخاذل يبقى مقيش مشكلة لو خرجت مهزوما فالتوفيق من الله، وكما نقول دائما: عليك السعى وليس عليك إدراك النجاح.

« التصرف الصبياني الذي حدث، لا يجب أن نتوقف عنده كثيرا كمشهد لأنه حدث في أغلبية لقاءات الفريقين من زمان ويحدث في كل ملاعب أوروبا وفي كل الدوريات والديريبات.. وإذا كان هناك تافه هنا وهناك تسبب فيما حدث فإن العقلاء ما أكثرهم تدخلوا لإنهاء الموضوع سريعا.. ولكن وبصرف النظر عما فعله رمضان صبحي من كونه قانونيا ولا يدخل في جملة شروط سوء السلوك وبالتالي لا يستحق عقوبة إدارية من الحكم، إلا أننا ووفقا لما يمثلته هذا الفعل في عرفنا وتقاليدينا من كونه سوء سلوك واستهزاء بالمنافس فيجب على إدارة الأهلي والتي عهدناها دائما تقدم المبادئ على الانتصارات أن تعاقب اللاعب فوراً بالإيقاف وليس بمجرد خصومات مالية يتم رفعها بعد يومين.. أيضا يجب على إدارة الزمالك أن تصدر قرارا مائلا بإيقاف حازم إمام الذي من المفروض أنه كابتن وقائد وقوة وبالتالي يلزم عليه أن يتدخل للتهنئة والمصالحة وليس لزيادة النيران اشتعالا!

« بعيدا عن الفنيات.. ما رأيكم في مشاهد المدرجات؟! نظام والزام وتشجيع سنقول أقرب إلى المثالي!.. سبحانك يارب.. هما إلى حضروا المباراة مش مصريين برضه وأغلبهم من الشباب وبعضهم من الألتراس والوايت نايتس سافروا خصيصا من القاهرة لحضور المباراة؟!.. لا لأفئات مسيئة ولا هتافات عدائية طوال المباراة باستثناء بعض الهتافات سرعان ما تم التوقف عنها، لا شمروخ انطلق أو صاروخ اشتعل، ده حتى الليزر ماشفناش ليزر واحد يخزي العين من واد ابن أبوه!.. طب إيه إلهي حصل.. إيه الفارق بين هنا وهناك؟!.. الفارق كبير يا مولانا.. هناك مقيش يامه ارحميني.. هناك قواعد ونظام وقانون ولما سيادتك تخرج عن النص يبقى «التفنيش» خلال ٤٨ ساعة ويرحلوك وفي لحظات تجد مستقبلك قد ضاع إذا كنت ممن تغربت وسافرت للعمل هناك وحصلت على الوظيفة بمعجزة، ولما في بلدك يسالوك أنت جاي لوحك ترد وتقول لا أنا جاي مع «العفش».. والعفش يفتح العين هو الموبيليا!!.. ده لو حضرتك لحقت تلمه أو تتصرف فيه.. ولو أنك غير مقيم وحضرت لمشاهدة المباراة وأرتكبت أى مخالفة فإن الحبس لمدة شهر ينتظرك ومقيش معلى ومقيش أنت مش عارف بتكلم مين وابن مين!

« طلب تخیلوا لو أن الخناقة العابرة التي حدثت نتيجة لتصرف صبياني من رمضان صبحي وتصرفت أهوج من المفروض أنه كابتن وقوة حازم إمام كانت في ملعب من ملاعبنا وفي حضور الجماهير والنتيجة على ما كانت عليه، ما هو رد فعل الجماهير، طبعاً سيمفونية من الأسباب الجماعية باللعن والتغمة، سيل من الطوب يهبط إلى أرض الملعب، كراسي يتم تحطيمها لكي يتم تبادلها مع الجمهور الآخر، أمن مركزي يضطر أن يتدخل، إصابات ودماء، وبعدها توجه الاتهامات إلى الجميع إلا الجماهير، ولو تم القبض على بعض المشاعين لخرج أنصارهم في مظاهرات يطالبون بالإفراج عنهم وطبعاً أثناء التظاهر لا مانع من شوية عمليات سريعة لإثبات الذات من تحطيم سيارات ومنشآت وإشعال حرائق!!.. يا خساسة.. كان المفروض أن هذا المشهد الحضاري الذي ظهرت عليه الجماهير في المدرجات والتي ذكرتنى بإيام بطولة الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ يسعدني ويجعلني أفتخر، لكن للأسف صدمني وأبكاني على ما تفعله ببلدنا من تشويه لصورته ونحر عاداته وتقاليده!

« هذا المشهد الحضاري هو دليل إدانة للجماهير للأسف وليس دليلا على وعي والزام وتحضر، لأن الالتزام والانضباط جاء قهرا وليس رضا.. جاء غصبا وليس اقتناعا.. وإلا ما تفسر ما نراه في ملاعبنا؟ أقول قولي هذا معترفا في نفس الوقت بأننا كجهات مسئولة فشلنا في أن نضع نظاما وقواعد لدخول المباريات يكون أساسها راحة الجماهير وليس تعذيبها، تسهيل دخولها وخروجها وليس فقط البحث عما يجبرها على الالتزام.. تعالوا نحاول أن نبدا من جديد ونعد تأسيس ملاعبنا بفتح عدد أكبر من الأبواب في كل الاتجاهات، بتذاكر مغلطة، مقاعد مرقمة، كافيتريات ومطاعم شيك، باحترام آدمية كل من جاء ويحمل تذكرة.. وبعدها ننتظر رد الفعل، لأنه ساعتها نكون قد قدمنا

» قبلة الحياة..  
منحها الزمالك  
لمحمود طاهر  
ومجلس إدارته  
وبعض لاعبي  
الأهلي  
»